

BRYGGHUSET

År 1895

*Fam. Svante Ludvig Ottersröm, snickare*

*Emelie Otterström, Sömmerska*



LANDSARKIVET I LUND



2000-09-18

JÄMTLANDS LÄNS MUSEUM

-09- 1

Jämtlands Läns Museum  
Mikaela Gustafsson  
Box 709  
831 28 Östersund

Aktnr. J082/94

Med anledning av Ert fax den 15 september, kan jag meddela följande.

Enligt Öljuhults födelsebok föddes en flicka Emelie 1862-08-04 som dotter till båtsmannen Johannes Johansson Mål och dennes hustru Marta Svensdotter.

Enligt Öljuhults husförhörslängd 1861-1866 (AI:2) sidan 253 Gummagölsmåla nr 157 var båtsmannen Johannes Johansson Mål född 1826-07-13 i Öljuhult och Marta Svensdotter var född 1824 (ingen angivning av månad eller dag).

I familjen fanns vid denna tid barnen:

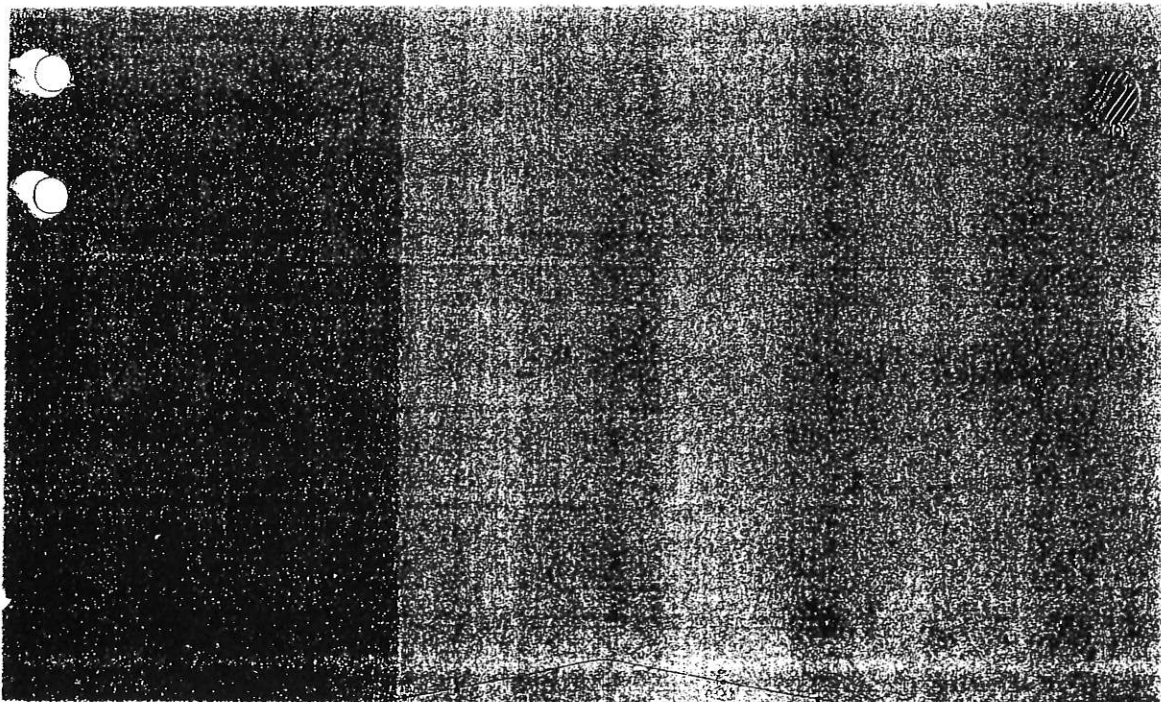
Johan August född 1852-05-22 i Hoby

Anders född 1856-06-05 i Hoby

Maria Christina född 1854-07-10 i Hoby

Johanna född 1859-09-10 i Öljuhult

Emelie född 1862-08-04 i Öljuhult.



SVANTE LUDVIG OTTERSTRÖM

Fader: Carl Gustav Otterström 1836  
Moder: Emma Amelia Sofia

Född i Börrums Socken Östergötland 1867 0429  
Döpt 1867 0505

C:4 (1861-1870)

Syskon: Carl Sigurd 1859  
Emma Catharina Olivia 1860  
Emil Gustav 1862  
Elin Sara Sofia 1864  
Svante Wilhelm 1865  
Anna Wilhelmina 1868  
Otto Olof 1870

Mjöltnare C.G Otterström med familj flyttar under slutet av 1868 till Drothems socken och orten Bogsten B1:3 (1868-1887)  
Under den tid som familjen bor här så utökas den Otterströmska familjen med ett barn till.  
Drothem A1:17 (1865-1870) sid. 50  
Familjen flyttar under år 1870 till Ringarums socken som nr 83 B1:3 (1861- 1877)  
De bor i Wammarsmåla qvarn A1:36(1861-1871) sid. 151  
Under året 1874 flyttar familjen till Kuddby socken A1: 36(1872- 1876) sid. 288  
I Kuddby B1:4 (1871- 1882) så benämns C.G Otterström med titeln sågare inflyttad som nr. 104. Han blir även änklings under detta år.  
1875 så flyttar Carl Gustav till Ringarum igen med sex av barnen. Det äldsta barnet Carl Sigurd flyttar till annan ort (Ulagåla)  
Inflyttad som nr 84 Ringarum B1:3 (1861- 1877) De bor i Löterna.A1:36 (1872-1876) sid.294  
År 1877 så flyttar Carl Gustav och fem barn till Tryserum (Emma Catharina Olivia flyttar till Norrköping). Tryserum B1:2 (1875-1894) nr. 95  
- 96. De bor på Skansen i Grännäs A1:19 (1876-1881) sid. 53  
År 1878 Carl Gustav har nu gift om sig. Och nu flyttar familjen till Norrköping förutom Elin Sara Sofia B1:2 (1875-1894)  
Familjen Otterström finns nu i Norrköping Hedvigs kyrkoböcker. B1:3(1845-1883)  
Norrköping Hedvig i Nedre Norra kvarteret A1:27 (1875-1880) sid. 185  
Enligt folkräkningen 1880 så är då hemorten Dals Qvarteret Tulpan. A1:30(1881-1885) sid.90  
1882 så flyttar familjen till Krokeks församling förutom Anna. I Krokeks inflyttningslängd så är nu Svante Ludvig upptagen som egen församlingsbo så då måste han tydligen haft eget rum. Inflyttad som nr.49 och den övriga familjen som nr.48. B1:1 (1881-1889)  
Svante Ludvig flyttar i slutet av år 1884 till Norrköping. Krokeks B1:1 (1881-1889) utflyttad som nr. 31

1/10 1898

Otterströms Möbelaaffär. *si numm Johansson personlistan u*  
Möbelhandel i Prästgatan 12 m. fl. ställen. *FG O*

Svante Ludvig Otterström f. i Börrum 29/4 1867 d. i Östersund 6/11 1950  
Gift 1:a ggn med Emelie Johansson f. i Ölgehult 3/8 1862 d. i Östersund  
1/2 1937

Barn:

Nancy	f. i	1884
<u>Ernst</u> Ludvig	f. i	24/12 1893
<u>Svante</u> Gustaf	f. i	23/1 1896
Johan <u>Sigurd</u>	f. i Östersund	2/12 1898
<u>Rut</u> Emmy		8/12 1901

Sonen Ernst gift med Emmy Säfström, Gustaf med  
Sigurd disponent, gift med och dottern Ruth gift med  
bryggmästare Osvald Englund, äktenskapet upplöst, *omgift med*

Gift 2:a ggn 20/9 1942 med Sonja Anna Kristina Lindberg f. i Sundsvall  
7/4 1897

Barnlösa.

Otterström började i snickaryerket hos möbelfabrikör J. A. Lindell.  
Örebro och efter en elevtid vid teknisk skola i Norrköping 1884-1888 av-  
lade han gesällprov sistnämnda år. Han vistades sedan i Wasa i Finland  
1890, där förtjänsten höll sig vid den blygsamma summan av 50 öre pr tim-  
me. Reste därifrån till S:t Petersburg (Leningrad) 1891, Sundsvall 1892.  
och vistades även en tid i Danmark. Till Östersund kom Otterström 1895  
och hade anställning *först hos Gustaf Andersson Bedare* hos instrumentmakare E. G. Moberg till 1/10 1898, då han  
blev självständig genom att i Mobergs lokaler Prästgatan 12 *1/10* begynna sin  
möbelhandel, som han första tiden kallade *1/10*

#### Östersunds Snickeribolag.

Som medintressenter hade han Gustaf Hultgren f. d.  
och Anders Eriksson f. d.  
Förutom möbeltillverkning och försäljning ombesörjde firman även be-  
gravningar. På verkstaden tillverkades också likkistor. Efter en kort  
tids verksamhet i Köpmangatan 9 flyttade firman sin verksamhet till Storg-  
gatan 6 under åren 1905 - 1920. När Carolina Forsells liksvepningsaffär  
i Prästgatan 23 upphörde 1907 övertog Otterström denna affär och fortsatte den under fir-  
ma Forsells Eftr.

Denna affärsverksamhet sköttes av fru Otterström. Affären flyttade till  
Storgatan 12 och befann sig där 1917.

I jan. 1921 flyttade Otterström all sin verksamhet till fastigheter  
Prästgatan 13, vilken fastighet han tillhandlade sig. Där fick han fullt  
tillräckliga fabriks- och försäljningslokaler. En särskild butik inrättas  
des för begravningsbyrån som då kom att heta

Otterströms Begravningsbyrå.

Otterströms Möbelaffär.

De båda affärsgrenarna fick en påtaglig framgång på den nya adress. Härtill kom också att de två äldsta sönerna knöts till verksamheten.

Den 1 jan. 1928 övertog firman AB Möbelaffären Kvaria's verksamhet Kyrkgatan 54 och drev den till 1930 varefter kvarvarande lager överfördes till affären i Prästgatan 13. Nästa betydande affärstransaktion inträffade 1932, då firman ombildades till aktiebolag:

Otterströms Möbelindustri AB.

med ett aktiekapital av 70.000:-- kr. Samma år <sup>i sept.</sup> övertog bolaget ytterligare en annan möbelfirma, Paulssons Möbler AB, Prästgatan 40, och även detta lager överfördes till Prästgatan 13.

I bolaget ingick de båda äldsta sönerna.

Ernst Otterström

) Gift 27/10 1918 med Röda Korssystemern Emmy Säfström f. i Östersund 24/10 1884  
d. i Östersund 28/11 1949

Barn:

*1. Gunnar Säfström  
2. Lilla Säfström*

Fru Otterström var ledamot av styrelsen för Östersunds Röda korskår några år som vice ordförande.

Gustaf Otterström

Gift med

Barn:

Otterströms möbelaffär blev under åren en mycket välkänd och uppskattad inköpskälla för bohag och inredning, och deras tillverkningar kännetecknades av synnerligen god smak och gedigenhet. Detta kom också till synes vid de utställningar som firman deltog i på olika platser. Sålunda erhöles minnesdiplom för guldmedalj vid Allmänna Svenska utställningen för konstverk och konstindustri i Stockholm 1909, silvermedalj vid utställningen i Östersund 1920 och guldmedalj vid utställningen i Sundsvall 1928. Otterström erhöles 1937 Sveriges Hantverksorganisations förtjänstmedalj och diplom.

När upphörde möbelaffären? 1938?

I jan. 1939 reste Ernst Otterström till Halmstad och öppnade egen möbelaffär.

Den 4/10 1950 utgick S. L. Otterström ur Begravningsvyrån och denna fortsatte av andre delägaren

Oskar Fritiof Nilsson f. i Frykered 29/10 1893

Gift?

Barn:?

Nilsson kom närmast från Stockholm.

När övergick firman till Begravningsföreningen?

Den 15/2 1962 utbjöds fastigheten Prästgatan 13 av disponent Sigurd Otterström, Söllefteå. Vem köpte den?

Otterström, Svante Ludvig  
Möbelhandlare i Östersund  
f. i Börrum 29/4 1867  
d. i Östersund 6/11 1950

Se F.G.Ö:s porträttmatrikel, nr 1



44 MARKNADSFÖRING  
443 Detaljhandel

ÖSTERSUND  
Kv Majoren  
Storgatan 6



Gårdsinteriör fr Storgatan 6, där S L Otterströms Möbelindustri fanns.  
Gården gick under namnet Toressons, och var ett välkänt ställe för folk  
från landsbygden, då det fanns både logi och stall för hästen.  
Foto fr ca 1910.

Foto: Nils Thomasson, Åre  
Glasplåt N Th 8.709  
Se även N Th 7.365  
Ö 598

JÄMTLANDS LÄNS MUSEUM

**Emilia Johansdotter Sömmerska**

Född 18620804, Oljehult, Blekinge  
Började som piga (nr 89)  
Sömmerska 1885-

Död 19370201

Mor

Far

Syskon

Make Giftnummer 18841209, mannen själv närvarande.

*Hans Friskberg*

18641102 Hackås, Norr?

Kom hit 1885 till Östersund

Snickare

1890 flyttar han till Sundsvall

Skiljer sig 18920918

Giftnummer 18930624

*Svante Ludvig Otterström*

18670429, Börum, Linköpings län

Kom hit från Norrköping 1874, snickar gesäll

Frikallad från försvaret 1889

? Finland d 20/8 1890

1890 bodde han på Prestgatan 10

1891 flyttar han till Kyrkgatan 7

Barn Nancy Emilia 18841125 oä. Hans Friskberg

Döps den 9/12 av B. Bergström, Åre *Bör namnet 1885*

Tar senare efternamnet Otterström, förmodligen efter föräldrarnas  
skilsmässa.

Ernst Ludvig 18931224

Svante Gustaf 18960123

Johan Sigvard 18981202

Ruth Emmy 19000208

1884 har antingen Hans eller Emilia inte betalt sin bevillning för andra året i rad.

1886 bor Emilia och Hans i nr. 158a

1888 bor de i nr. 89

Emilia Och Svante flyttar 1893 in på Prästgatan 10 (nr 90)

Redan samma år flyttar de till Köpmang. 12 (nr 158)

Taxering Emilia utgår 1893 efter att ha gift sig med Svante.  
Svante tjänar 1894 600 kronor. Han skattar för 150 och betalar en bevilning på 1.50. 1895 har han samma inkomst.

Emilia o Augustin

Tollman

Sundbergs ägen Köpmang 12 år 1890  
även år 1894



1828  
19/2

i utval af prof. Johannes Paulson "måde för  
användas vid undervisningen i latin i 7<sup>de</sup> klassen  
af Herrens allmänna läroverk, och blif denna  
anhållan af H. H. Efrons lifvallen; hvar för sig  
(Jacobson)

§ 5.

1506

Protokollat skulle antecknas, att sedan  
rektor P. Westling i skrifvelse den 23 dennes för  
slagit, att hans undervisningskyldighet medre under  
den tid, han åtnjöt tjänstledighet för deltagande  
statsrevisionen, ~~måtte~~ från det såt uppskällas, att  
kommissteren O. Arman undervisar i kristendom  
i kl. 6-7 och 3-4, 11 timmar, v. lektor H. Lar-  
son i historia i kl. 6-2, 2 timmar, och extra lärare  
G. Englund i modernälet i kl. 6:1, 2 timmar, jentle  
det har värdar de svenska uppsatserna i samma klass.  
H. H. Efrons den 24 dennes framt skäligt ge-  
skäna den af rektor Westling föreslagna anord-  
ningen.

§ 6.

1098, 1334

Smitharen Lars Freskberg från Lundvall och  
dömmerskan Emelie Johansdotter från Österund, hvil-  
klifvit med hvarandra trolafvade derigenom, att Emelie  
Johansdotter kyrkotagits som Freskbergs fästegänna,  
hade genom särskilda skrifvelsen anhållit om skilnad  
i trolafning, och skulle skiljörbet för den utföras

Inkom den 21 Sept. 1892  
1098, 1334

Høgeværdige Dankekapitlet i  
Aarhøuse

28/9

De end du af off. den kommission-  
sten i den 13. Bergensn veld. skole kystko-  
fagning af Samværetskan Emil Johans-  
d, som den skolenen Frestbergs fæstegrin-  
na, kan nogen oplysning af læreren, som  
sig af fæstegrinen kystskolen eller  
annetledes. Ingen andet end den  
finnes, ej heller synes nogen af

Kontrahenterna vid Trafikvet samt  
kyrkoarkivet i Åre.

Undersåken d. 19 Sept. 1892

G. W. J. Jönsson  
P.

14. 11. 1892  
Tukam den 27 Aug. 1892  
1334.

Till Högvärdisiga Domkapitlet  
i Humsand.

Undertecknad som den 9 Decemb. 1889  
lät kyrkotaga Emilia Johansdotter i  
Östersund såsom min fästegvinna, för  
härmed värdsligt anhålla att, då jag vid  
denma tid icke uppnått laga ålder för  
äktenskaps ingående, bemälda fästning  
måtte upphävas och jag förklarad fri och  
ledig till ingående af annat äktenskap.

Sundsvall den 23 Aug. 1892.

Hans Freskberg,  
Snickare

vittnen:

○ C. Gunnarsson.  
C. W. Bolin  
Snickare

Anna. p. p.

102  
500  
300  
6  
11  
tt  
n  
ega

Inkom den 16<sup>te</sup> Juli 1892  
1098

Till  
Högvärldiga Domkapitlet  
i Herredsand.

Under tecknad, som genom kyrkostämning den 9 December 1884 blef bunden till äktenskap med Snickaren Hans Friskberg, då bosatt här, nu i Sundsvall, anhåller härmed vördsamt, att denna fästning måtte vara upphäfd samt att jag måtte förklarast fri, lös och ledig till ingående af annat äktenskap, på den grund att benämda Hans Friskberg, född den 2 November 1864, vid denna kyrkostämning icke hunnit laga ålder för äktenskapsingående.

Ostersund den 12 Juli 1892.

Emelie Johans Dotter

Till  
Högvärldiga Domkapitlet

Herrensand.

Angående fränskiltä Sömmersken Emilia Johansdotter  
i Nr 90 berättades, för hvilket Domkapitlet Gånke hennes  
trolöfning utfördat Skiljebref den 28 Sept. 1892, beunnas  
nedrästa öfver upplysningar:

De fränskiltas yrke:

Manne: Sömmersken Hans Freskberg, f. 1864<sup>24</sup> i  
Härjed; befunna öfver å sista födeläsdag 1892. 27ör.

Qvinnan: Sömmersken Emilia Johansdotter, f. 1862<sup>48</sup> i Öfve  
hult, Pielkänge; befunna öfver å sista födeläsdag 1892. 20ör.

Tiden mellan trolöfning och skiljebref: 7ör; (1892)

Antal befunna barn vid skiljemessen: 1 qvinnan, f. 84<sup>25</sup> i  
Tangen af Körtälenterna frän fränskiltä.

Ämn. Svarande Rättshand P. Bergman: Åre, som  
förrättade bärndöpet i Sömmersken Emilia  
Johansdotter dotter och för förmanens, som var  
närvarande, emellan förrättade han kyrkelyggen  
gen uten att göra sig undermåttad om att man  
som ej var mer än 23 år.

Öfverensd den 30<sup>te</sup> Januari 1893.

P. Bergman

Alt 3  
Alt Sommerkan Emilia Johansdotter  
från Nr 90 af denna församling är född den 4 Augu-  
sti 1862 (sectio två) i Oljehalls församling af Blåkungs-  
län och döpt, efter godhänd Kristendomsbundskafe har  
begått H. H. matvard och är dertill fortfarande berättigad,  
blef den 9 December 1884 (tittiofyra) af Konminister B.  
Bergman i Are kyrkostegen såsom Leischaren Hans  
Triskbergs fästegrinna och <sup>älska</sup> ännu bunden till <sup>fästegrinna</sup> ~~hemmet~~  
Triskberg samt älskter medborgerligt förtroende,  
samt att nämnde Hans Triskberg är född den 2 No-  
vember 1864 (sectio fyra) i Käckås församling af detta län  
och utflyttade härifrån till Sundsvall den 19 Novem-  
ber 1890 (tittio), varden härmed på begäran inty-  
gast i Östersunds stadsförsamling af Juntlands  
län den 12 Juli 1892 (tittio två)

J. O. Westom  
t. of. stadspred.

Att Suidkaregesällen Klaus Friskberg, född  
den 2 November 1864 (4XIV), mit infattad  
från Östersund d 26 Nov. 1890, har, enligt  
Pastors Evidens i Östersund intyg af d. 9  
Januari 1891, läst "d. 9 December 1884  
föreläsning för kyrkans kyrkostyrelsens församling  
som Emilia Johans dotter i Östersund"  
fakt att han författade boken denna  
föreläsning och ägde uttryckligen  
förtroende, under kammarens förhållanden  
intygat af

Sundsvall i pastor exp. d. 20 Aug. 1892.

*J. Friskberg*  
Pastor





Berättare Frk. Ellen Paulsson f.1881  
Upptecknare Märta Sandberg Oviken feb. 1963

1

## Gamla Östersund

När jag var barn och var så stor så jag minns en del för drygt sjuttiofem år sedan var det inte många av kvinnfolken som hade hatt. De hade svarta yllehalsdukar på vintern, på sommaren ljusa bomullshuvud dukar och en del hade på söndagarna huvudduk av silke eller spets. Även barnen och ungdomen hade huvuddukar. Kvinnfolken hade ofta en storschal som de slängde på sig istället för kappa när de skulle ut på "stan". Skoaffär fanns inte när jag var liten utan skomakaren kom hem till familjerna och gjorde skor och när han var färdig på ett ställe tog han skomakarbänken och flyttade till nästa familj. Den förste skomakare som hade verkstad här i stan, som man fick gå till med skor som skulle lagas eller beställa nytt hette Roman. Han hade en son som blev häradshövding. De andra skomakarna tog efter och hade verkstad och slutade att fara till hemmen. Stan var inte så stor när jag var liten det var nästan så att alla kände alla och det var alla såna som flyttat in från landsbygden. År 1786 då var det bara 25 stycken invånare i Östersund det var en by som

---

hörde till Brunflo där var prost här pastorsadjunkt . Men sedan gick Östersund om Brunflo.

När far och mor köpte gården här vid Repslagargatan (nuvarande Rådhusgatan) tog stan slut här hos oss -och nu är det flera stadsdelar ovanför oss. Belysning fanns inte men det blev så småningom, gatubelysningen var dock inte elektriskt ljus utan det var en slags strumpa fylld med gas. Dessa lyktor ett trettiotal i hela stan skulle tändas och släckas för hand .Det var en som hette Vadström som skötte om denna syssla han hade stege och klättrade upp och släkte och tände. Jag minns ,När han tände de sista lampan brukade han sjunga "Gud bevara vår stad för eld och brand". Det var mycket bränder här förr Det var mycket hölador för folk hade ju kor , och så kom det luffare och de låg i höladorna om nätterna och rökte och det var lätt att höf fattade eld. Jag stod i fönstret här hos oss en höstkväll och fick se en hölada börja brinna den brann ned helt och hållet . Jag minns hur rädd jag blev .Jag var 7-8 år då. Det var en

Berättare Ellen Paulsson f. 1881

Upptecknat av Märta Sandberg Oviken feb. 1963

3

stor brand vid "myran" det var bortåt järnvägsstationshåll till. Det var tjugo gårdar som brann, en del ladugårdar och hölador och mycket folk som blev husvilla och förlorade allt vad de ägde. Alla här i stan talade om denna förfärliga brand hela året. Det var mycket hästskjutsar här i stan inga bilar förstås. När det blev skymning och man behövde ljus tändes fotogenlamporna i gårdarna. Elektriska ljuset började 1889 och telefonen 1894 men det var inte många som hade telefon då. Hade man ärende till Frösön så skyndade man sig därifrån när det skymde, för man hade ju hört att det spökade på flera ställen och spöken var man rädd för. År 1891 var det lustresa med järnvägståget till Stockholm det kostade femton kronor tur och retur. Det tog 23 timmar att komma från Östersund till Stockholm. Det var 579 personer, som deltog i den resan. En lusttur gick med <sup>till Trondhjem</sup> tåget, den kostade nio kronor tur och retur. Det fanns i min ungdom en damkör här i stan som kallades sig Gastor och Troll. De var med och sjöng på Hov invigdes. Det fanns även en fin manskör här i stan på den tiden.

HÄRVERK

Skräddare-sömmerskor

Meddelare: Tilda Jonsson, Haga f. 1816

Upptecknare: Wilhelm Roempke 16.10.1970

---

Britta Johansson var en sömmerska från Haga. Hon var gift och bodde i Haga där hon var och sydde all sin tid. Hade gjort en väggbonad av träsnor. Det va knepigt me Lockne körka på. Men här var hon aldrig. Hon var ogift och hade egen fastighet i Tandshyn.

En annan var Lina Johansson från Rosshol. Hennes föräldrar var värmlänningar. Hon var ogift. Hon våga inte ta den rika, så hon bodde hos sina föräldrar.

HÄRVERK

Skräddare-sömmerskor

Meddelare: Märta Aronsson, Långänge, Forsta f. 1816

Upptecknare: Wilhelm Roempke 8.10.1970.

---

Det var en sömmerska här från Rosshol på mors tid och här jag var liten. Hon for runt i gårdarna och sydde fintillder. Hon hade sp-maskin.

1125:41

Sömmerska

ASPÅS GN

Hantverk

Lundsjön



Meddelare: fru Elvira Jönsson, f. 28-8 1890 i Lundsjön, bosatt i Valne, Alse  
Upptecknare: Björkquist-Nodermann 19.5 1961

Vad en sömmerska hade per dag visste hon inte, men trodde sig minnas att det kunde betalas 2.50 för en klänning plus maten under arbetstiden.



HANTVERKARE

Skräddare - sömmerska

KLÖVSJÖ S

Meddelare: Sivert Sivertsson, född 1882 och h h Märnit, född 1886, Klövs  
Upptecknare: Sigurd Erixon  
Inspelad på band och renskriven av Karl-Olov Arnstberg, juli 1966

Kopia till ÖMEA 1976

Tillförlitlighet: medelmåttig

Sömmerskan sydde åt fruntimren när de inte gjorde kläder själva. Skräddarna gjorde inte några kvinnokläder, vad vi minns. Både sömmerskor och skräddare fanns det gott om i byn. En skräddare hatte Modén och han var skräddare på heltid. Det var på 1890-talet. Han var byns bästa skräddare. Nu köper vi färdiga kläder sedan många år tillbaka.

Några garvare fanns inte men man redde skinn. Sländpelle hette en släktin som gjorde det. Och en farbror som hette Jonas var riktig skinnskräddare.

1399:6

HANTVERK

LIT

Sömerska

under

Avskrift av gamla papper hos Kerstin Göransson, Tringård, Lit  
 Avskrift av Anna Magnusson den 16.7. 1953

Fru Göransson Lit		Debet
1870		
Juli 5		
An	1 svart sidenklänning fransar	2:50
"	8 alnar kantband 1 Rdl. Knappar 33 öre	1:33
"	Silke 25 öre arbetslön 1 Rdl	1:25
"	1 röd klänning 2 $\frac{1}{2}$ alm foder	1:65
"	knappar 25 öre 6 alnar band à 4 öre	1:00
"	silke 16 öre arbetslön	1:91
"	1 blå klänning band	1:73
"	silke 33 öre arbetslön 1:12	<u>1:45</u>
		Rdl. 11:91

Betalt qvitteras  
 Östersund som ovan  
 Amalia Sundqvist



Aspås sn

Berättare Fru Paulina Nilsson f. 1880

Upptecknat av Märta Sandberg Viken 17 nov .1962

nr

## Löner. Sömmerska

Min mor Helena Persson var från Storgården i Aspås .De var många barn hennes föräldrar hade inte precis fattigt men de var en stor familj och det var besvärligt ibland både med det ena och det andra. När min mor växt upp följde hon en skräddare från Aspås i gårdarna för att lära sig sy. Kostymerna syddes för hand och på den tiden var det mest hemvävt vadmal till kostymerna och det var tjockt och tungt att sy. En del vadmalsbyxor som de använt mycket så de var slitna skinnskoddes bak och på knäna de brukade ha skinnskodda byxor när de skulle till skogen. ,det var förfärligt hårt att sy på lädret. För en kostym tog skräddaren tre kronor. När mor följt skräddaren och lärt sig sy , började hon sy på egen hand. Först var det mest byxor men så vågade hon på hela kostymer hon tog också tre kronor för en hel kostym, handsydd. Men så blev det hård-år flera år i följd ,då hade inte morfar utsäde och inga pengar att köpa för. Då tog mor korn istället för pengar när

1299:4



Aspås sn

Berättare Fru Paulina Nilsson f. 1880

Upptecknat av Märta Sandberg Oviken 17 nov. 1962

nr2

3

Löner. Sömmerska

~~mor~~ hon sydde i gårdar där de hade korn fast överflöd av korn hade ingen. Hon kunde få sy i många gårdar innan hon fått ihop korn så det räckte till utsäde ,hon sydde ihop till utsäde många gånger åt sina föräldrar. Likadant med fröpotatis ,hon tog potatis istället för pengar och gav sina föräldrar. Mor brukade berätta att när hon var i uppväxtåren och även många gånger senare fick de lov att äta barkbröd. Hon och hennes syskon fick inte vara kräsen på mat. Sirapsvatten till gröten istället för mjölk när korna stod i sin var inte ovanligt.

Hon började sy klänningar också de skulle också sys för hand. .De var arbetsamma det skulle v-ra så mycket snörmakeri på dem,mycket häktor och hakar, kjolen skulle skos det skulle vara insydda fjädrar i livet ,ärmarna skulle ha puff ,och mycket hysch och psych, och sylön ~~var~~ var två kronor högst två och femtio.

Så köpte mor en symaskin den hade hon med sig i gårdarna där hon skulle sy .Det var inte många som hade symaskin när mor var ung. Hon fick sy



Aspås sn

Berättare Fru Paulina Nilsson f. 1880

Upptecknat av Märta Sandberg Oviken Nov . 1962 nr 3  
(3)

#### Löner

länge för att kunna betala den .Den kostade tjugo kronor. Den räckte hela hennes liv ,jag har också använt den. Det blev mer och mer kvinnfolk-kläder hon sydde,även kapper de tog hon tre kronor för och hon tog inte på sig så mycket smånad av herrkläder nu.

Mor vävde även mycket, fälltäckväv med invecklade mönster och flera färger .Folk hade fällar i alla gårdar och skulle ha tyg på den garvade sidan ,mor vävde på beställning åt många. Hon vävde klänningstyger också och mycket annat,vitvävar, gardinvävar och mattor m.m.

Hon brukade också sticka täcken och hon tog en krona för att hon stickade ett täcke.Jag minns en prästfamilj i Aspås som skulle flytta de beställde två täcken ,de hade öyg av mönstrat möbeltyg så fina täcken har jag aldrig sett varken förr eller senare. Mors bror var snickare och han hade gjort täckbågen och gett mor. På den tiden mor sydde var det bara fotogenlampor små lampor med liten veke de lyste inte mycket och det är ofattbart hur folk kunde arbeta vid den belysningen .Mor dog när hon var 71 år . Sista åren tog hon bara på sig lappning av kläder .



Östersund  
Odenslundsväg. 26  
1

Berättare Märta Johansson 72 år 1960

Upptecknare Märta Sandberg 25/2 1960

#### Tillskärerska

Började som elev hos Ernst Gustavsson klänningsavdelningen jag var då 15 år. Fick ingen lön på 4 månader. Jag fick vara springflicka, skulle även bära in ved och elda i tre kakelugnar och en kokspis så det var varmt när sömmerskorna satte igång med sitt arbete. Efter fyra månader fick jag 2,50 i veckan. Jag var på den avdelningen 1 1/2 år då började jag på kappavdelningen då fick jag 5 kronor i veckan sedan ökade de på 1 krona i veckan varje år i nio år. Då reste jag till Stockholm det var 1911 och där var jag i tre år på en kappfabrik, arbetade pr styck 8-9 kr för en dräkt. Då slapp man maskinsöm och pressning. Jag satte ihop dräkterna och kapporna, tråklade dem och sedan tog andra hand om maskinsömmen. Då kunde jag tjäna 25 -30 kronor i veckan. Men då fick man hålla husrum själva vi var två flickor som delade ett rum det kostade 20kr. Vi började arbetet klockan 8 och slutade 6 em. Dräkterna var mycket sönderskurna i vider och även kapporna och pälsarna modet var sådant. Pälsarna var på den tiden med skinnet in och så var det tyg på utsidan. Skinnet var av hamster för det mesta. Sedan åkte



Östersund  
Udenslundsväg 26

2

Berättare Märta Johansson 72 år 1960  
Upptecknat av Märta Sandberg 25/2 1960

#### Tillskärerska

jag hem på semester på sommaren och medan jag var hemma bröt kriget ut. Det var 1914. Då reste jag inte tillbaka. Jag hade när jag var i Stockholm gått en kvällskurs och lärt mig tillskärning av skinn och när jag för krigets skull inte ville tillbaka till Stockholm, mor ville inte heller att jag skulle resa, så jag började istället hos körsnär Staverfelt här i Östersund, det var 1915. Jag begärde 25 kr i veckan, (det var ju för litet men jag skulle vara försynt) Sedan blev jag där i 40 år som tillskärerska och ateljeföreståndarinna. Istället för veckolön hade det blivit månadslön jag hade 700 kronor i månaden 1956, när jag fick folkpension slutade jag.

# Tysk tillverkning

## KONKURRENS MED AMERIKANSKA FABRIKANTER

Den tyska symaskinstillverkningen blev ledande i Europa och från 1870-talet tillverkades i Tyskland de billigaste maskinerna i världen. Konkurrensen mellan tyska och amerikanska symaskinsfabrikanter var mycket hård och man grälade om äkta och oäkta, dvs efter- och förfuskade symaskiner. De tyska symaskinsfabrikanterna och handlandena bildade en förening, som kallades Concordia för att — som det hette i ett upprop — ”göra ont” mot de amerikanska beskyllningarna. De tyska maskinerna inte var äkta. Uppro- pet från Concordia distribuerades till Sverige med texten översatt av symaskinsfabriken Grimme, Natalis & Co i Braunschweig, som sålde mycket symaskiner i Sverige. Många bevarade handsymaskiner har kommit därifrån, t ex Mignon, Rhenania och Saxonia. I Stockholm såldes maskiner från denna fabrik på 1870-talet hos N Width på Skeppsbron 12.

År 1882, året efter förmålningen mellan kronprins Gustaf av Sverige, sedermera Gustaf V, och prinsessan Victoria av Baden, skickade fabriken ut ett cirkulär till sina svenska återförsäljare, där man bl a meddelade att man försåg sina maskiner med ”Hennes Kung- lighet Kronprinsessan Victorias fotogra- fi”. Det kan också noteras, att i cirkuläret,

som utsändes vid ”skeppsfartens förestående öppning”, fabriken också rekommenderade sina ”utmärkta mangel- och tvättmaskiner”, som tillverkades i dess järngjuteri.

## DEN STÖRSTA TYSKA SYMASKINS- FABRIKEN

Generalagent i Sverige och Norge för den största tyska symaskinsfabriken, Frister & Rossmann i Berlin, var Georg Hallstedt, Mäster Samuelsgatan 51 i Stockholm. Han hade engrosaffär i symaskiner, skomakeri- och stickmaskiner samt salongsfontäner. I en hand- bok för kommersiella upplysningar tryckt i Uppsala 1886 lämnas en redogörelse för Frister & Rossmann-firman i samband med presenta- tionen av Georg Hallstedts engrosaffär. År 1885 tillverkades 65 000 symaskiner, antalet anställda var 1 200 och årsomsättningen fyra miljoner riksmark. Fabriken ägde filialer på alla betydande platser i Europa och på flera ställen i Amerika, Asien och Afrika. Redogö- relsen slutar med en förmodan att det ansed- da amerikanska Singersystemet snart skulle ha spelat ut sin roll och att Frister & Rossmanns symaskinsfabrik genom sina utmärkta kon- struktioner snart skulle ”göra epok”.

Ur tryckska  
Tillhör gr.

Trots den typ av reaktion som Fredrika Runeberg representerar (sid. 43) tycks symaskinen inte ha mött det motstånd från kvinnorna som nästan all annan teknik för hemmen fått prova på. För det talar bl a symaskinindustrins snabba expansion, såväl i USA som i Europa, under senare hälften av 1800-talet.

Symaskinen är — som de flesta hushållsapparater — tids- och arbetsbesparande: "den arbetar med lätthet lika mycket som 12 personer", som Singer skrev i sin första kända annons i Sverige.<sup>4</sup> Men till skillnad från de flesta hushållsapparater kan symaskinen också vara direkt ekonomiskt lönsam. Dels genom att man hinner sy mer — produktivt, reproductivt och återanvändande (omsyning) — och därigenom *sänker utgifterna*. Dels genom att man syr hemma mot betalning och därmed *ökar inkomsterna*. Symaskinen har en särställning som ett egenägt tekniskt produktionsmedel. Kanske var det symaskinens ekonomiska betydelse som gjorde att kvinnorna så beredvilligt tog den till sig, när nu arbetslöshetssystemet gjorde det praktiskt möjligt med en så pass stor kapitalinvestering.<sup>5</sup>

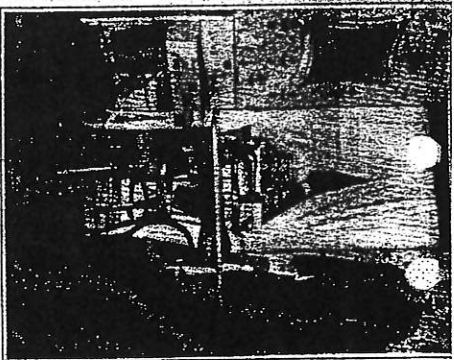
*Mellan hem och hantverk: hem sömmerskan*

Arbetsverkyget symaskin kommer in på många sätt i kvinnors liv. I hem, hantverk och industri och *mittemellan* hem och hantverk, hem och industri. I obetalt och betalt arbete och *mittemellan* obetalt och betalt.

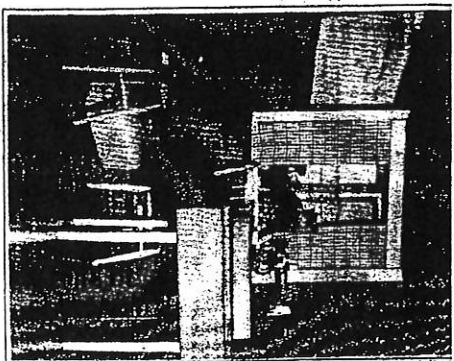
Hemmet sömnad — den produktiva, reproductiva och "improductiva" — hör till kvinnornas område i hemarbetet. Långt innan symaskinen använde kvinnorna sin hemkunskap i sömnad som inkomstkälla. Antingen genom att sy i andras hem eller sy åt andra i sitt eget hem. "Hemsömmerskor" var en bra bit in på 1900-talet vanligt förekommande. De ogifta kvinnorna sydde ofta i andras hem, medan de gifta tog emot sömnad i hemmet, så att de kunde kombinera det med att passa barn och sköta hushållet.

Kerstin Sjögqvist berättar i "Symaskinen historiskt och socialt" (1972) om en sådan hemsömmerska. Hon hette Betty och föddes i nordvästra Skåne 1863. Efter en knäpphändig skolgång fick hon plats i en familj där hon lärdes upp i hushållsarbete och vävande, förutom sitt egentliga arbete — att hjälpa till i familjens bageri. Fruen i huset köpte i början på 1880-talet en Husqvarnasymaskin och på den lärde sig Betty att sy. Så småningom kunde hon köpa maskinen (den kostade en årlön, 175 kr), för till Hälsingborg och lärde till sömmerska. Därefter började hon sy i hemmen. Symaskinen lastades på vagn eller släde och drogs mellan gårdarna. I åra å höll hon på med sömnadsresorna, som gav henne en krona i dagsförtjänst. Sedan gifte hon sig och fortsatte därefter att sy i sitt eget hem åt de gamla kunderna.<sup>6</sup>

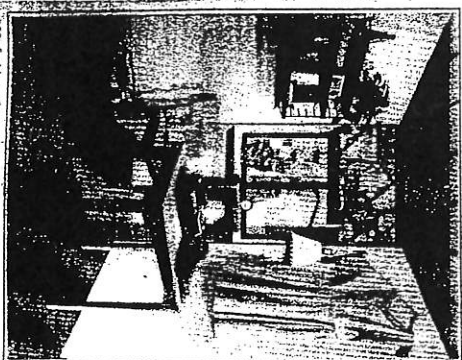
Åtskilliga svenskar har i sin familjehistoria någon kvinnlig anförtvart som fö-



1880: Hemsömmerska



1930: Inbågssömmerska



1880: Endrigssömmerska



1930: Näbbsömmerska

Fyra interiörer från "Josefin och teknologin", en utställning som ingår i forskningsprojektet "Kvinnekulturer — maskinkulturer". Utställningen växlades första gången på Tekniska museet i Stockholm 1983 och har sedan dess gått som vandringsutställning i Sverige och övriga Norden. (Josefin-katalogen)

söjde sig på detta sätt. Fortfarande minus många i en äldre generation hur sömmerskan kom någon eller några veckor var och höst och sydde familjens behov av kläder och hushållsömnad, på husets maskin eller på sin egen medförda. De följde en tradition av handsömmande hemsömmerskor, som på så vis kringgick skräversandets beställningar.

De kvinnor som förblev — eller blev — ensamstående kunde i bästa fall sätra upp en egen ateljé, där de tog emot sina kunder. Kerstin Ekman har med skönhet berättat inlevelse skildrat en sådan sömmerska i "Springkällan":

Hon hade ända från början varit fast besluten att det skulle lyckas med syateljén och då fick man hålla tungan rätt i mun och inte förarga fruarna. Hon byrde rum och kök på Storgatan alldeles ovanför Missionstokhandeln och Perssons Charakterer. Lägenheten låg åt gården men uppbyggen var densamma som för byresgåternas åt gatan. Det var dyrt, men ett bra läge lönade sig. Fruarna ville inte gå långt och man kunde inte bo i illaluktande och bråkiga trappuppgångar om man ville ha kunder som betalade bra.

Köket kunde varit bättre rustat. Det fanns i alla fall vattenkran och vask och en gammal zink. Spisen ville ryka in, men Dagnat byrde sig inte så mycket om att tända opp den. Hon hade kamriert och kaffet lagade hon på primus. Den som har tyger och klädesplagg hängande överallt kan i alla fall aldrig köla käl eller göra ärtikslag för att lägga in strömming i. Stekt sill eller rätakor blir det heller aldrig tal om. Hennes ständiga middag var en skiva kalvsvyla från charaktereriet men för det mesta hade hon bara tid till kaffe och smörgås.

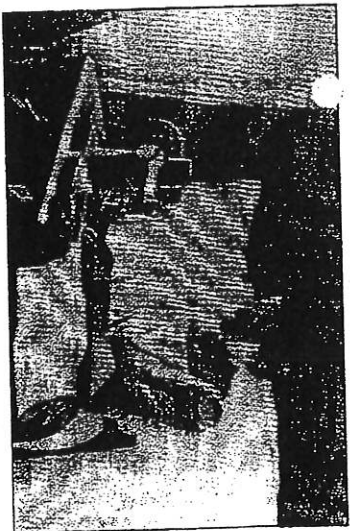
Synmaskinen var en alldeles ny Singer med många extra tillbehör: snoddor och rynkfot och fällvikare bland mycket annat. Hon hade köpt den på avbetalning men var inte orolig att hon inte skulle klara av den. Hon hade många beställningar.<sup>7</sup>

Charatet fångar hemsömmerskornas känsliga ställning *mittemellan* klasserna, men också mellan det privata och det offentliga, yrkesmässiga. "Fruarna" var känsliga för "alla de små saker som sammantagna är avgörande för vart de rika vänder sina näsor".<sup>8</sup> De höll på den klasskillnad deras "frustration" innebar — men när det gällde betalning värdjades till lojalitet och förtroelighet.<sup>9</sup>

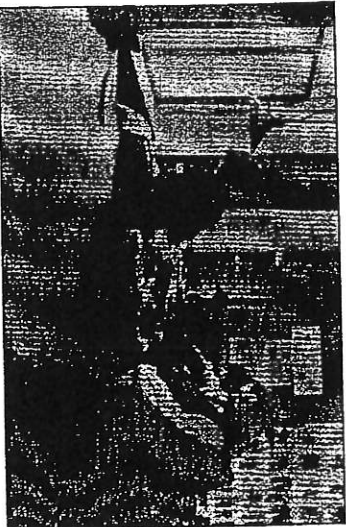
Ett litet fåtal öppnade syateljéer med anställda sömmerskor, vilka kunde ha karaktären av modebutik. En av de mest kända var Augusta Lundins vid Brunkebergstorg i Stockholm, som grundades 1867 och på 1890-talet sysselsatte 160 arbetare. Augusta var dotter till en skräddare i Kristianstad och hade arbetat sig upp från enkel sömmerska till chef för "Stockholms finaste modeateljéer". Hon var känd för sin frikostighet mot personalen, som hade kortare arbetstid och bättre betalt än vad som var vanligt.<sup>10</sup>

De lönearbetande sömmerskorna var ofta flickor ur hantverkarklassen, som saknade utbildning men inte ville "gåna pigga", utan ha ett självständigt arbete. Lönerna var ofarbart låga och sjönk för de äldre. Det var därför om ett typiskt

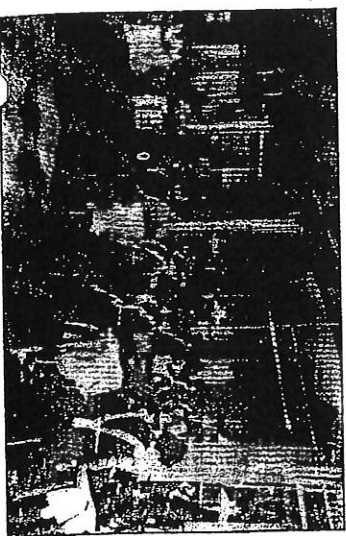
Bysömmerska.  
(Svensk hemindustri del 1)



Lagerkrådderi.  
(Svensk hemindustri del 2)



Sygal i en stockholmsfabrik  
1902. (Stötpust)



såsongarbete, där orimlig övertid, adas med ... stöslst. Usel mat i för-  
ening med undermåliga bostäder verkade yretriligare nedbrytande och dödlighe-  
ten var stor. Det var inte ovanligt att inkomsterna drygades ut genom prostitu-  
tion — "syflicka" var en eufemism för prostituerad.<sup>11</sup>

De sociala missförhållandena ledde till att "Föreningen för sömmerskor" bil-  
dades 1880 av några damer och herrar med en "socialberal, humanitär inställ-  
ning i kristen anda". Tack vare rikliga donationer och skickliga penningplac-  
ringar (av välgörenhetsherrarna som bistod föreningen) fick den så småningom en  
god ekonomi och hade såväl sjukkasas som pensionsfond för sina medlemmar.  
Den var inte en regelrätt fackförening, som riktade krav mot arbetsgivaren, utan  
mer en förening för inbördes hjälp, fylld av socialt patos inför sin uppgift. I ett  
styrelseprotokoll från 1895 heter det:

Så mycket viktigare är det då att våra unga sömmerskor sluta sig tillsammans och  
tillgodogöra sig de resurser som redan finnes; erfarenheten från vår Förening har  
lärt oss att en sådan sammanslutning medför välsignelse för alla och för var och  
en särskilt, vilka följer den kan hava för framtiden för de kvinnliga arbetande  
klasserna i sin helhet kunna vi knappast ana.<sup>12</sup>

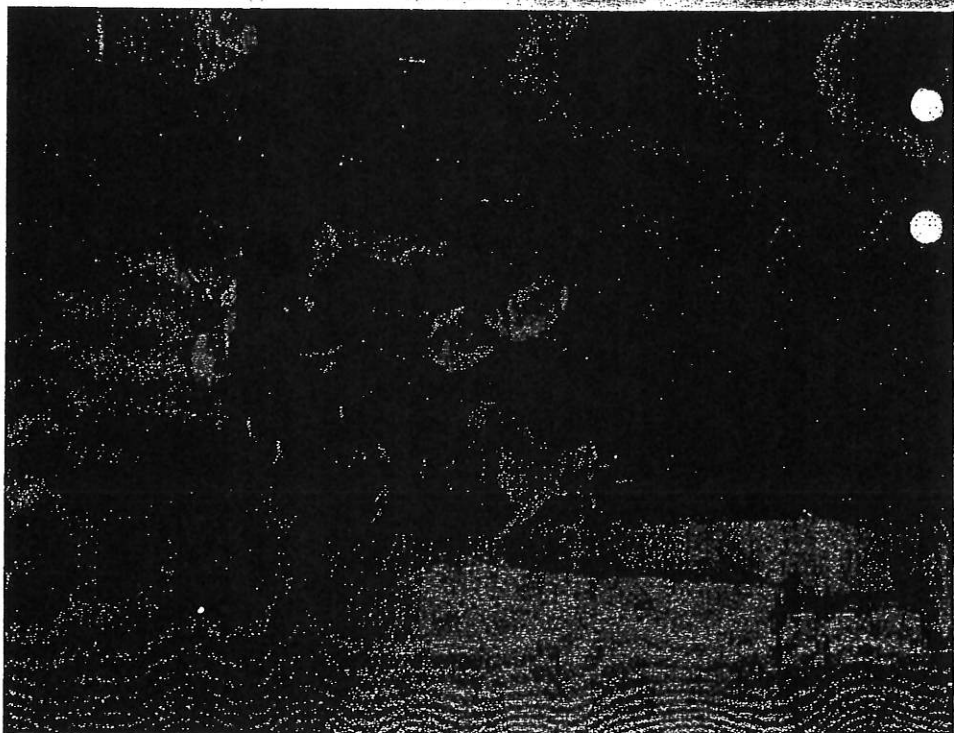
#### *Mellan hem och industri: förlagssömmerskan*

Från hemmets sömnad går en väg ut i hantverket: via hemmsömmerskor hemma  
och borta till syateljéer och syflickor.

En annan väg leder mot industrisamhället. Också här finns kvinnor hemma,  
borta och *mittemellan*.

Textilproduktionen — spinnandet och vävandet — blev det område som först  
industrialiserades. Men länge var det vanligt med en mellanform mellan hantverk  
och industri, där mycket gjordes i hemmen mot betalning. Detta *förlagsarbete*  
(även kallat *hemarbete* eller *hemindustri*) hade sina rötter långt tillbaka. Ursprung-  
ligen var det ett sätt att kringgå skräms monopol. Enligt skrävsäsendet tillförsäk-  
rades varje mästare samma ställning. Antalet gesäller var begränsat och arbete  
fick endast ges till kvinnor som höjde till familjen. Men de skrän som hade möj-  
lighet till större avsättning — en dåtidens exportindustri — lät sig inte hindras  
av detta. Mästare som sålde till allmänheten och "på export" började köpa upp  
av sina mindre och fattigare kollegor, som bara hade lokala kunder. De blev "för-  
läggare" för de små verkstädernas produkter. Detta skedde inte utan en lång och  
segg kamp mot skräfförordningen.

Så småningom, när gränserna börjar luckras upp, övertogs mästarans roll av  
köpmännen. De levererade råvaror och mönster, de bearbetade myndigheter och  
förvaltningsorgan för att få till stånd en ny lagstiftning. De skapade blomstrande



"Till", en målning av den norske konstnären och författaren Christian Krohg (1852—1925). Redan i  
Krohg har målat en hel serie "syflickor", för det mesta utmalade, slumrande vid symaskinen. Ejferson  
krohg också som målare och romanförfattare skildrat prostitutionen för man anta att han var medlem som  
att många sömmerskor var tvungna att prostituera sig.

I *hantverket* förblev de med få undantag "under" de manliga, utbildade, professionella hantverkarna. De tjänade mindre och arbetade mer. *I likhet med männen* var många kvinnor i den betalda sömnaden familjeförsörjare.

Till *skilnad från männen* hade de sällan en särskild arbetsplats eller fick sin arbetstid respekterad.

I hem sömnaden och förlags sömnaden, i gränslandet mellan betalt och obetalt arbete, mellan tid för arbetsgivaren och tid för familjen, där bostraden är arbetsplats och arbetsplatsen bostad — fick kvinnorna ändå det hela att gå ihop. Ekonomiskt genom en kombination av att *hålla ner utgifterna* (de köpte inga tjänster utan utförde sina mor- och husmorplikter trots förvävarbetet) och *öka inkomsterna* (genom det bidrag till hushållsekonomi som den visserligen dåligt betalda sömnaden gav). Tidsmässigt genom att *vara på plats och finnas till hands* samtidigt som de utförde sitt betalda arbete: "för att ha nära till köksspisen arbetar hustrun i köket", som det heter i en av hemindustriutredningens monografier.

Den omtöjlige ekvationen med 10—12 timmars arbetsdag samtidigt som man skötte barn och hushåll gick ihop bara så: man *syv och* passar barn, *syv och* kokar tvätt, *syv och* har grytan på spisen...

Men priset var högt: oändliga arbetsdagar, ingen arbetstid, dålig betalning, otillräcklighetskänslor, överanstängning och tidig utslitning.

### Hemmets sömnad: nytta, nöje och mittemellan

Sömnaden inrar en särställning i hemmets arbete. Det mesta av hushållsytorna kännetecknas av *osynlighet*: det märks om det *inte* görs, inte om det *görs* — då är alla bara som det ska vara. (Att arbetet är obetalt förstärker osynligheten — pengar kan annars vara ett sätt att synliggöra nedlagd arbetstid. När kvinnor utför hemmets arbetsuppgifter på arbetsmarknaden resulterar det i något synligt, nämligen pengar.)

De flesta hushållsuppgifter kännetecknas också av sin *ändlöshet*: de måste ständigt upprepas, ofta varje dag, annars tår återkommande. Mat äts upp, disk och tvätt återupprett, golv blir på nytt smutsiga.

Den *reproducerade* sömnaden — lappa, laga, stoppa — bär hushållsarbeters kännetecken: osynligheten och ändlösheten.

Den *producerade* sömnaden gör det inte. I likhet med *textiltillverknings* (spinning, väva, sticka) hör den till de hushållsuppgifter som ger färdiga resultat. Den



Tit: Hemsömmerskan Betty (Husqvarnas arkiv)



Kvinnan som "hemmets genius" Singers maskin. (Sjögqvist)

Knappar • • *Ur Samla Gården*  
*Jilly Arrhenius*  
*Rabea & Sjögren*  
1982

NÄR ETT PLAGG kasseras, brukar man ju sprätta bort knapparna i tanke att de någon gång kan komma till nytta. Jag har också en del knappar från min mammas och min mormors knappskrin. När jag tar fram knapparna dyker det upp lustiga gamla minnen – några små söta porslinsknappar påminner mig om en dansklänning, som jag hade mycket roligt i, några bruna glasknappar om en vardagsblus, som jag aldrig tyckte om. Men de flesta känner jag inte igen och vet därför inte hur gamla de är. Ett par silverknappar går att datera, därför att de är stämplade, men de flesta knappar är ju oftast omärkta.

Det finns de som samlar på gamla knappar. Jag har till och med hört talas om en dam, som på auktioner ropade in restlager från nedlagda sybehörsaffärer. Hon förvarade dem i säckar och brydde sig inte om att på något sätt ordna upp dem. Men många knappsamlare specialiserar sig på olika sätt, kanske på ett visst material som porslin, glas eller metall. Man kan också samla knappar med olika motiv som blommor, djur eller vapen.

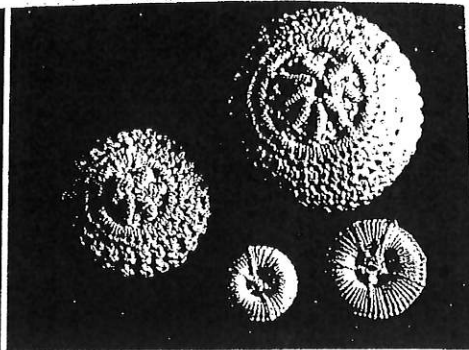
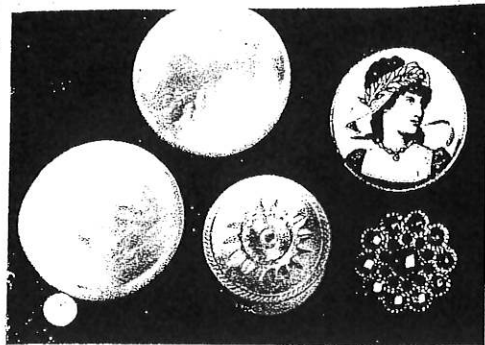
Det är ganska svårt att få reda på hur gamla knappar är och varifrån de kommer. De böcker som finns i ämnet är engelska eller amerikanska och tyvärr svåråtkomliga. Knappsamlandets förlovade land är nämligen Amerika, där det är lika vanligt att samla knappar som frimärken. Där finns knappsamlarföreningar, som också ger ut medlemsblad. Vanligast är att man samlar uniformsknappar och prydnads-

knappar.

Knapparna har en lång historia, de härstammar från Orienten och kom till Europa först med korstågen. Mycket länge var knapparna framför allt prydnad och användes övervägande av män. Hertig Johan av Östergötland skaffade sig år 1615 en dräkt, som pryddes med 540 silverknappar. August den starke, som i början av 1700-talet var kung i Polen, var känd för sina utomordentligt värdefulla knappgarnityr, varje uppsättning bestod av sex till sju tusen rock- och västkknappar av ädelstenar infattade i guld. Ludvig XV av Frankrike hade i mitten på 1700-talet en egen knappmakare, som specialtillverkade knappar till hans praktfulla kläder. Under denna tid knäpptes kvinnornas kläder nästan alltid med hyskor och hakar eller knöts med band.

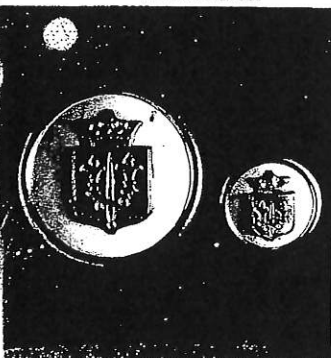
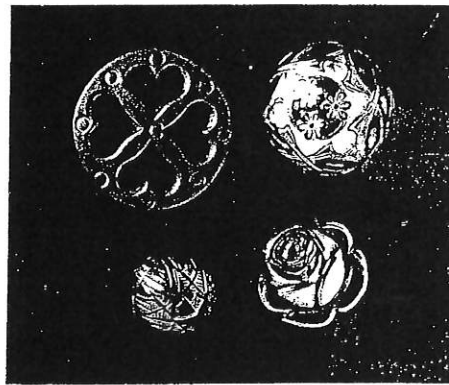
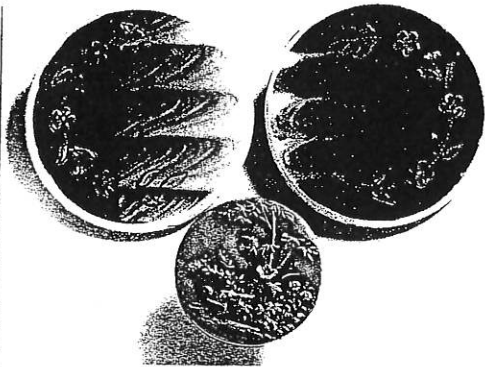
Så länge knapparna gjordes av hantverkare, var de något av en lyxartikel. Detta blev annorlunda, då fabriksstillverkningen började i England och Amerika i mitten av 1800-talet. Man använde horn, ben, pärlmor, glas eller metall, och knapparna varierade i storlek från pyttesmå till så stora som en silverfemma idag.

Knapparnas variationsrikedom är verkligen otrolig. Vi har i Sverige en storsamlare, komminister John Engvall, som har ett eget knappmuseum, som ligger i Österviks kapells församlings- och hembygdsgård Åsen nära Kristinehamn. Där finns det 155 000 olika knappar, och det är den största knappsamlingen i världen.



Dubbel manschettknapp med utskuret mönster, 1800-talets mitt. Den stora är en skjortknapp av något senare datum. — Knapp med emaljplatta med målat kvinnohuvud, 1800-talets början. — Knappar av stål började användas i Birmingham på 1700-talet. Stålet släpades så det gnistrade som diamanter.

Snörmakeriknappar, de små sydda med vanlig tråd över en ring eller träform, de större överklädda med en fin virkning.



Ovan t. v.: Amerikanska plåtknappar med målad översida, 1800-talets mitt. — Metallknapp med typiskt naturmotiv, 1800-talets senare hälft.

Ovan t. h.: Blusknappar från 1910-talet, de båda övre av silver.

Knappar för kvinnokläder från sekelskiftets Frankrike med vapenknappar som förebild.

## ☉ Med sax och vax och nål och tråd ☉ Ur

NÄR min mormor gifte sig, det var 1877, fick hon och hennes man i lysningspresenter en puff med broderier, en broderad divanmatta, en arbetsstol broderad i fornordisk stil, ett stort vitt virkat täcke, en broderad klocksträng, två broderade pal-lar, en broderad hörnhylla. De fick också ljusstakmattor, lampmattor, pianostolstäcken och antimakassar. Allt detta av släktingar och vänner, som lagt ned oändlig möda på sina gåvor.

Man baxnar verkligen över allt vad flitiga kvinnohänder åstadkommit under tidernas lopp. Vi kanske nu tycker, att mycket av detta varit missbrukad kvinnokraft, men det var inte bara broderier de höll på med. De vävde husets linneförråd, ofta också tyg till familjens kläder. Kvinnornas handaf-lit åstadkom dessutom mycket annat — de stickade strumpor, vantar, kof-tor, de virkade spetsar av alla de slag, dukar, underlägg för kommoden. De knypp-lade, de knöt, de slog frivoliteter. Man har svårt att förstå, hur de hann med och orka-de allt de gjorde, men arbetsdagen var lång och de egentliga nöjena få.

Männen var också klart medvetna om hur värdefullt det var, att deras blivande hustrur var skickliga och intresserade av sådana sysslor. Vanliga fästmöpresenter var skäktrknivar till linberedning, linfästen till spinnrocken, vävskedar, syskrin med olika sysaker, allt ofta fint snidat och de-korerat. Flickornas gåvor, broderade väs-rar, skjortor och hängslen visade fästman-nen att de verkligen kunde sy och brodera.

Sybord finns ofta upptagna i gamla bouppteckningar, ett för varje kvinnlig fa-miljemedlem. De brukade vara fint inred-

da med många fack och lådor. I ett sådant sybord hittade jag gamla svarvade trådrul-lar, fint silke upprullat på spelkort, flera nåletuier, en liten katt, som har ett mått-band i magen, som man vevar in genom att rulla på svansen. Där låg vidare stickor av trä och virknålar av ben, en lång smal nål med vilken man gjorde knytarbeten, från spetsar till stora sängöverkast. Det fi-naste var ett etui med en fingerborg och två fingerringar i guld och emalj, kanske från början en fästmöpresenter. En hel mängd prylar fanns också, de flesta av ben och fint skurna, avsedda för att göra hål i tyget, bland annat till engelskt broderi. Jag blev förvånad över att det skulle behövas så många.

När karlarna exerceerar, får de lära sig sy i knappar, en kunskap de brukar ha glömt, när de gifter sig. Men tydligen måste också forna tiders militärer fått lära sig att hante-ra nål och tråd. Jag har en liten bunden nålbok, som har tillhört en officer, död för mer än hundra år sedan.

På resor brukade man ha med sig ett syetui, ofta inventiöst inrett men ändå in-te skrymmande. Där kunde, förutom sysa-kerna, vara plats för en anteckningsbok, spegel, nagelpetare, örönslev och till och med luktblaska.

Än i dag finns det kvinnor, som tycker det är i hög grad lönande att sy sina och barnens kläder, och många tycker också att det är roligt att sy och brodera. Det framgår ju inte minst av att veckotidning-arna i så stor utsträckning tillhandahåller mönster och material, både till kläder och prydnadsbroderier, till och med till sydda tavlor.

Samla Sällskapet Lilla Århem ius  
1982 Pa.



Bakre raden: Syklump i valnöt, fylld med järnskröt, 1800-tal. — Syskrin i ask och rosenträ, fäst med gäva, 1873. — Reseatui för sysaker och toaletter, 1870-tal.

Mellersta raden: Nålbok i skinn, 1830-tal. — Handsvarvad ask i mastorbjörk för trådullar. Tråden förs ut genom hål i sidorna och nullas upp på en knapp brekvid, 1880-tal. — Handsvarvade trådullar med ägarinnans initialer, 1850-tal. — Ask för trådkämlar och skräp, handmålad, sekelskiftet.

— Snidat torn i björk för nål, tråd, fingerborg, 1890-tal. — Hemmagjort syetui i tyg, 1870-tal. Främre raden: Etui med fingerborg och fingerringar i guld och emalj, 1800-talets början. — Stopp-svamp för handskar, sekelskiftet. — Nysthållare i körsbär, 1880-tal. — Kau med måttband i magen, 1890-tal. — Platta i läderplastik med filt där man sticker in nålarna från sidan, 1890-tal. — Virkad nålbok, 1920-tal.



Östersund  
Snickare

Östersund

Berättare Johan Erik Westman f. 1881 i Näsškott uppväxt på Rödön

Upptecknat av Märta Sandberg Oviken Mars 1963

1(2)

### I snickarlära

När jag var sjutton år började jag som snickarlärling hos Per Larsson i stan. Då var snickarverkstaden på Kyrkgatan 12 men den flyttades till Prästgatan 12. Vi var två lärlingar. Vi hade mat och husrum och vi fick en krona någon gång då och då det blev femtio kronor för hela året. Andra året fick jag åtta kronor i veckan men då fick jag hålla mig mat och husrum själv. Det var gott om matserveringar i Östersund på den tiden jag åt på en matservering, jag minns inte om det var sjuttiofem öre om dag jag betalade men det var i alla fall däromkring och så hyrde jag ett rum hos fiskhandlar Norling. De hade ett rum och kök rummet hyrde jag, de hade bara köket själva, de hade två barn så det var ganska trångt för dem. Rummet jag hyrde kostade en krona i veckan men jag orkade inte bo där så länge för det var så ohyggligt med vägglus där och jag blev så biten av dem, det var omöjligt att sova. När jag gick det tredje lärlings året steg lönen något, men då hade man blivit duktigare att snickra

---

och många gånger fick man arbeta till både åtta och nio fast den egentliga arbetstiden var mellan sju på morgonen till sju på kvällen. År 1897 var jag färdig och var då gesäll, då fick jag tjugofem öre timmen. Vi var tio till tolv på fabriken det var alltid två som var lärlingar. Vi tillverkade möbler, fina möbler de var fanerade men han gjorde också möbler som skulle målas men det gjorde vi inte på fabriken utan han skickade bort sådana möbler till en målarmästare. Men de möbler som vi gjorde som fanerades bonades på fabriken. Han hade en kvinna anställd där som bonade och polerade dem. Även likkistor gjorde vi, de billigaste kostade inte tjugo kronor men de som skulle stofferas och var mera försiggjorda kostade femtio kronor. De pojkar som var lärlingar fick dra ut kistorna på en kärra till dem som beställt dem. Lärlingarna fick också vara springpojkar. Det fanns en annan snickeriverkstad också den ägdes av en som hette Andersson men det var mest byggnadssnickerier

fönster, dörrar osv. de gjorde där. Snickarmästare Larsson, som jag var hos, var först kompanjon med piano- o. orgelbyggare Eriksson men de skildes åt och hade var för sig. Jag stannade i många år hos Larsson men så tog jag plats som snickarmästare på Frösö sjukhus. Då var jag gift och hade tre barn. Där hade jag sjuttiofem kronor i månaden, men så hade vi fri bostad, fri vedbrand och fritt lyse det var ju andra tider då men vi fick vara försiktig för att det skulle gå. Jag började 1915 på Frösö sjukhus och var där i tjugoåtta år och lönen var när jag slutade tusen kronor i månaden, men naturaförmånerna hade upphört för längesedan.

Nu knyter jag ryor, jag har gjort en rätt stor matta som jag gett bort åt en son och har snart gjort färdig matta numera två. Det är tolv färger i mattan jag håller på med nu, det är inte den billigaste hobbyn man håller på med när man knyter ryor men man måste ha något att göra annars blir det så trist.



Berättare Erik Johan Westman f. 1881

Upptecknat av Märta Sandberg Oviken april 1963

## Möbelsnickare.

När jag var anställd på en möbelverkstad gjorde vi möbler på beställning det var nästan alltid av ädlare träslag valnöt och ek samt mahongny det var mycket beställningar. För en matsalsmöbel i ek som bestod av stort bord det var fyrkantigt på den tiden med utdragsskivor sex stolar, serverings bord linneskåp, och byffe det kostade inte mer än 175 kronor och det priset stod sig från 1877 -1906. Vi tycker nu att det låter otroligt men pengarna hade ett annat värde då. Lönerna går ju inte jämföra med nutidens. Men sedan blev det ju dyrare undan för undan. Fabriksgjorda möbler på den tiden var ju ännu billigare även om de var av ädelträ. På den tiden och långt framöver skulle alla finare möbler vara mörka vi betsade dem och bonade dem. Ömodärna har ju aldrig de mörka möblerna varit fast det på 1940 talet även blev modärnt med ljusa möbler både betsade och målade i ljust. Benvit och pärlgrått har varit populärt. Nu är inte möblerna billiga och de som görs nu är inte så starka heller som de som gjordes förr man var noga med då att virket skulle vara ~~starkt~~.

ordentligt torrt innan man började göra möbler av det.



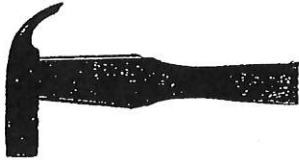
**Hammare** N:o 4684, smidd, af bästa Eskilstuna-fabrikat. Öfre delen af hammaren är svart-lackerad. Hammarens höjd 11 cm. Skaftets längd 31 cm. Pris 0,70 pr st.



**Hammare** N:o 4685, smidd, af bästa Eskilstuna-fabrikat, hammaren delvis polerad och delvis svartlackerad. Hammarens höjd 10 cm. Skaftets längd 31 cm. Pris 0,95 pr st.



**Hammare** N:o 4686, smidd, af bästa Eskilstuna fabrikat. Öfre delen af hammaren är svart-lackerad. Skftet är framtill försedt med järnbeslag, hvarför denna hammare är mycket stark. Hammarens höjd 11 cm. Skaftets längd 31 cm. Pris 1,10 pr st.



**Hammare** N:ris 4687 och 4688, smidda, af bästa Eskilstuna-fabrikat, blankpolerade. Hammaren är fastsatt på skftet medelst fastnitade, blankpolerade-jernförstärkningar, hvarför dessa hammare äro särdeles gedigna och starka. Rekommenderas lifligt till enhvar, som önskar en god och hållbar hammare.

**Hammare** N:o 4687, hammarens höjd 10 1/2 cm., skaftets längd 31 cm. Pris 1,30 pr st.

**Hammare** N:o 4688, hammarens höjd 12 1/2 cm., skaftets längd 33 cm. Särdeles stor och kraftig. Pris 1,85 pr st.



**Hoftång** N:o 4689, af smidt järn, stälad, bästa Eskilstunafabrikat, svart-fernissad. Längd 15 1/4 cm. Pris 0,50 pr st.



**Hoftång** N:o 4690, s. k. skotång, af smidt järn, stälad, med klack, bästa Eskilstunafabrikat, svart-fernissad. Längd 28 cm. Pris 0,95 pr st.



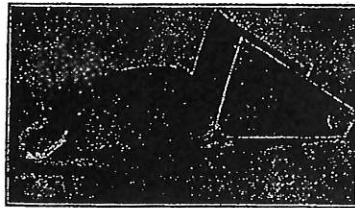
**Handyxa** N:o 5872 af hand-smidt stål, bästa kvalitet. Svenskt fabrikat. Längd med skaft 37 cm. Vikt 850 gram. Pris 2,15 pr st.

**Handyxa** N:o 5874, hand-smidd, med inlagdt stål och smärglad. Starkt, svenskt fabrikat, något enklare än föregående nummer. Själva yxan är något smalare än hvad illustrationen visar. Längd med skaft 38 cm. Vikt 600 gram. Pris 1,25 pr st.

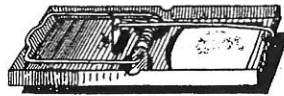


**Handyxa** N:o 5883, hand-smidd, med inlagdt stål. Högsta kvalitet. Svenskt fabrikat. Längd med skaft 37 cm. Vikt 850 gr. Pris 2,95 pr st.

**Handyxa** N:o 5875, hand-smidd, med inlagdt stål. I stället för spikutdragare är denna yxa försedd med hammare. Starkt, svenskt fabrikat, något enklare än föregående nummer. Längd med skaft 37 cm. Vikt 700 gram. Pris 1,75 pr st.



**Musfälla** N:o 3516 är, ehuru liten, en utmärkt fälla, som aldrig slår fel. Tillverkad af metall. Längd 5 cm. Amerikanskt fabrikat. Pris 0,18 pr st.

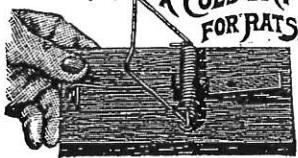


**Musfälla** N:o 3408, helt och hållet af metall, mycket kraftig, dödar säkert, kan placeras hvar som helst. Längd 10 cm. Pris 0,25 pr st.



**Musfälla** N:o 743, tillverkad af tjock plåt. I denna fälla kunna 5 möss på en gång fångas. Storlek 12 cm. i diameter. Pris 0,50 pr st.

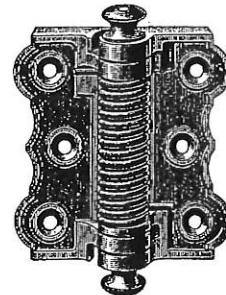
Pat. Nov. 17 '03.



742 o. 1485

**Råttfälla** N:o 742, amerikansk modell, enkel och kraftig, särdeles omtyckt. Svenskt fabrikat. Längd 19 cm. Pris 0,55 pr st.

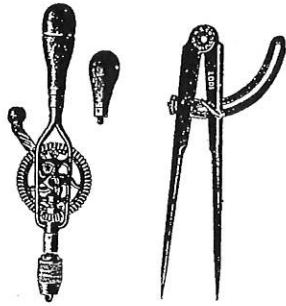
**Musfälla** N:o 1485, amerikanskt fabrikat, enkelt och kraftigt, mycket omtyckt. Längd 10 cm. Pris 0,20 pr st.



**Dörrstängare** N:o 5467. Automatisk fjäderstängning, enkelt och mycket billigt, men ändock fullt effektiv konstruktion. Bör ej saknas på någon dörr, som man ständigt önskar stängd. Höjd ca 10 cm. Pris 0,90 pr par.



**Hundkoppel** N:o 5154, af metall, 140 cm. långt. Mycket starkt. Pris 0,70 pr st.



**Borrmaskin** N:o 5466, s. k. drillborr eller metallborr, är af högsta kvalitet och bästa amerikanska fabrikat. Afsett för borrar i metaller, men kan även med fördel användas vid borrar i trä. Kläm-hufvudet är särdeles starkt och praktiskt och af modernaste konstruktion. Längd 32 cm. Pris 7,35 pr st.

**Cirkel** N:o 5462 är handsmid, smärglad, ställbar, patenterad samt mycket omsorgsfullt gjord och af god kvalitet. Längd 16 1/2 cm. Pris 1,50 pr st.



**Vinklar** N:ris 5463 och 5464 äro af bästa amerikanska fabrikat. Det ena vinkelbenet består af en graderad stålskifva, det andra af mässingsbeslaget och fennissadt trä. Högsta kvalitet.

**Vinkel** N:o 5463. Stålskifvans längd 23 1/2 cm. Pris 1,25 pr st.

**Vinkel** N:o 5464. Stålskifvans längd 34 1/4 cm. Pris 1,75 pr st.



**Universalverktyg** N:o 741 innehåller flera instrument, såsom: glasskärare, glasbrytare, lådöppnare, stifthammare, knifskärpare, korkskruf m. m. Längd 14 1/2 cm. Pris 0,35 pr st.



**Glasskärare** N:o 4912 ersätter dyra glasmästarediamanter, och om den rätt användes och behandlas omsorgsfullt, kan den begagnas snart sagt huru länge som helst. — Då verktyget användes, skall man hålla det samma i lodrät riktning samt ligga åt tillräckligt för att åstadkomma en jämn och fin skära i glaset. Hjulet och axeln skola vara väl inoljade. Man får under inga villkor skära i metaller. Med hvarje apparat följa 5 st. reservhjul, förvarade i skaftets öfre del. Pris 1,15 pr st.



**Verktygskarta** N:o 72) består af, som synes å illustr., 5 olika verktyg och 1 linjal med metermåt samt 1 timmermanspenna, alltsammans uppsatt på en lämplig kartong i storlek 29x29 cm. Hammarens storlek t. ex. är 20 cm. Vi behöfva väl knappast påpeka nyttan af att hafva en sådan sats verktyg i hvarje hem. Pris 1,— pr st.



**Hyfvel** N:o 4676, af svartlackeradt järn, med ställskruf. Bästa amerikanska fabrikat. Längd 17 1/2 cm. Hyfveljárnets bredd 41 mm. Pris 1,65 pr st.

**Hyfvel** N:o 4677 af svartlackeradt järn med ställskruf, bästa amerikanska fabrikat i denna hyfvel kan hyfveljárnét inställas på två skilda sätt, så att man förutom vanlig hylling äfven genom att placera járnét i en extra öppning å hyfvelns ena ända kan hylla ända fram i hyfvelns längdriktning, t. ex. inne i en vinkel å ett förekommande arbete, hvilket annars icke låter sig göra med en vanlig hyfvel, där járnét är placeradt mera i midten. Längd 20 cm. Hyfveljárnets bredd 41 mm. Pris 2,25 pr st.

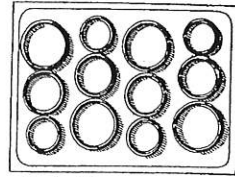


**Hyfvel** N:o 3522, liknar N:o 4676, men är af något bättre kvalitet. Längd 18 1/2 cm. Pris 1,90 pr st.

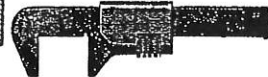
**Hyfvel** N:o 3523, liknar N:o 4677 och i samma storlek, men är af något bättre kvalitet. Pris 2,70 pr st.



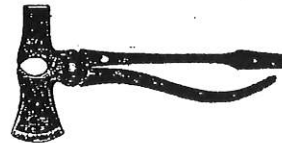
Ett dylikt verktygsskåft kommer oöfva bra till pass. Pris 1,30 pr st.



**Nyckelring** N:o 3340, fint förnicklad, extra stark och bästa kvalitet. Sorterade storlekar. Endast hel karta å 1 duss. expedieras. Pris 0,90 pr d.



**Skrufnyckel** N:o 4491, af förtent metall, ställbar, amerikanskt patent. Längd 13 1/2 cm. Pris 0,60 pr st.



**Universalverktyg** N:o 572, af Lima svartlackeradt stål. Som någorlunda synes af illustrationen består verktyget af hammare, tång, yxa, mejsel och kofot. Längd 20 cm. Detta nyttiga och praktiska verktyg bör ej saknas i något hem. Pris 2,15 pr st.



4490 1202 4489

**Oljekanna** N:o 4490, af hvitmetall, med skrufpropp och en nål, som alltid håller röret rent och dessutom hindrar oljan att rinna ut. Längd 8 1/2 cm. Pris 0,25 pr st.

**Oljekanna** N:o 1202, af bleckplåt. Höjd 8 cm. Pris 0,14 pr st.

**Oljekanna** N:o 4489, af tjock plåt, ca 18 cm. hög och mycket praktisk och stark. Pris 0,38 pr st.

**Spånhyfvel** N:o 1305 med handtag af svartlackeradt järn. Amerikansk. Längd 22 1/2 cm. Pris 0,60 pr st.

**Verktygsskåft** N:o 674 med 10 olika snickareverktyg, hvilka kunna förvaras inuti skåftet. Skåftet, som är tillverkad af polerat trä, är ca 17 cm. långt utom verktyg.