

Hede kyrka

Målning av klockstapel, 2020

Härjedalens kommun, Jämtlands län, Härnösands stift

Henrik Ylikoski



RAPPORT – JAMTLI 2020:21
ISSN 1654-2045

Utgivning och distribution:

Jamtli

Box 709

831 28 Östersund

Tel. 063-15 01 00

Fax 063-10 61 68

© Jamtli 2020

Redigering och layout av framsida: Lena Ljungqvist

Bilder: Henrik Ylikoski där ej annat anges.

ISSN 1654-2045

Innehållsförteckning

Inledning	3
Karta	4
Historik.....	5
Antikvariska resonemang	7
Befintligt utseende och skador före åtgärder	8
Grund	8
Stomme.....	8
Bod.....	9
Dörr	9
Fönster	9
Klockdäck.....	9
Italian	9
Hängrännor.....	9
Genomförda åtgärder och iakttagelser	20
Grund	20
Stomme.....	20
Bod.....	20
Klockdäck.....	20
Italian	20
Hängrännor.....	21
Administrativa uppgifter	22

Bilagor

Bilaga 1 – Färgundersökning av klockstapel vid Hede kyrka 2019-06-24

Inledning

Länsstyrelsen beviljade 2020-03-11 tillstånd till renovering och ändring av färgsättning på klockstapeln vid Hede kyrka, Härjedalens kommun (Länsstyrelsens dnr 433-1320-2020). Beslutet grundade sig på åtgärdsprogram upprättat av Henrik Ylikoski, Jamtli 2019-12-28.

Huvuddelen av arbetet genomfördes under juli månad 2020 och innefattade mindre trälagningar, skrapning och målning av fasader på klockbod och balustrad på klockdäck samt plåtarbeten. Målningsarbetena utfördes av Kyrktak bygg & konsult AB. De var också ansvariga för tjärningen av klockstapeln 2019. Trä- och Plåtarbeten kom kyrkan själv att stå för. Klockstapelns sockel som åtgärdades 2019, kom att lagas upp och målningsbehandlas under 2020.

Jamtli har genom antikvarie Sara Höglund och antikvarie Henrik Ylikoski ansvarat för antikvarisk medverkan och följt arbetets olika skeden.

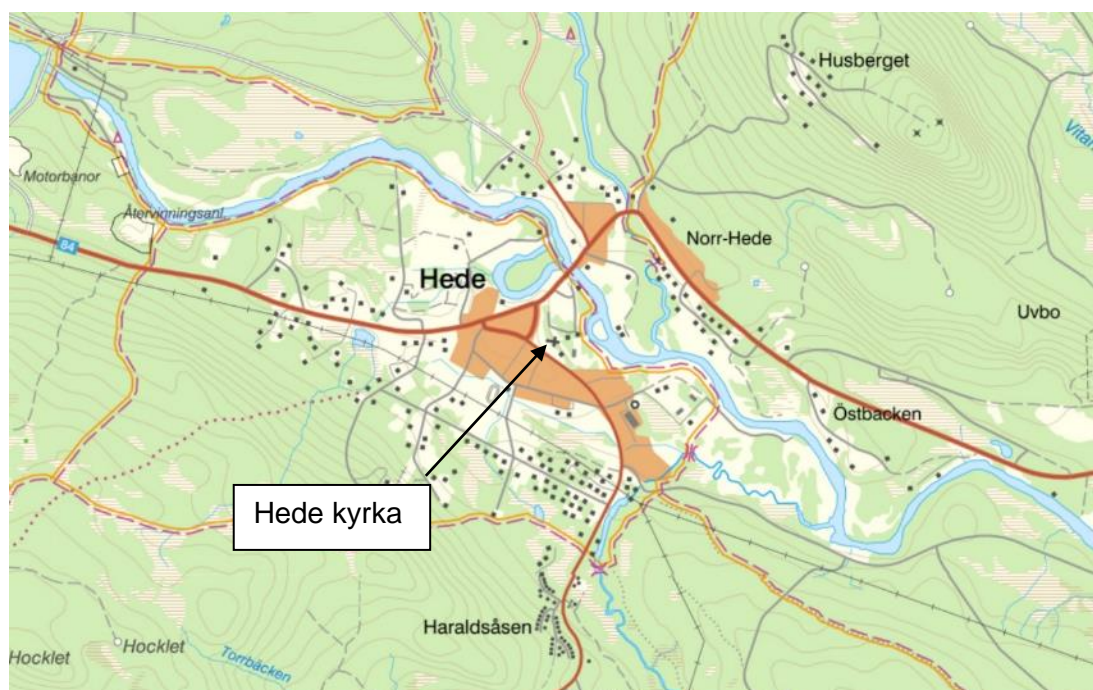
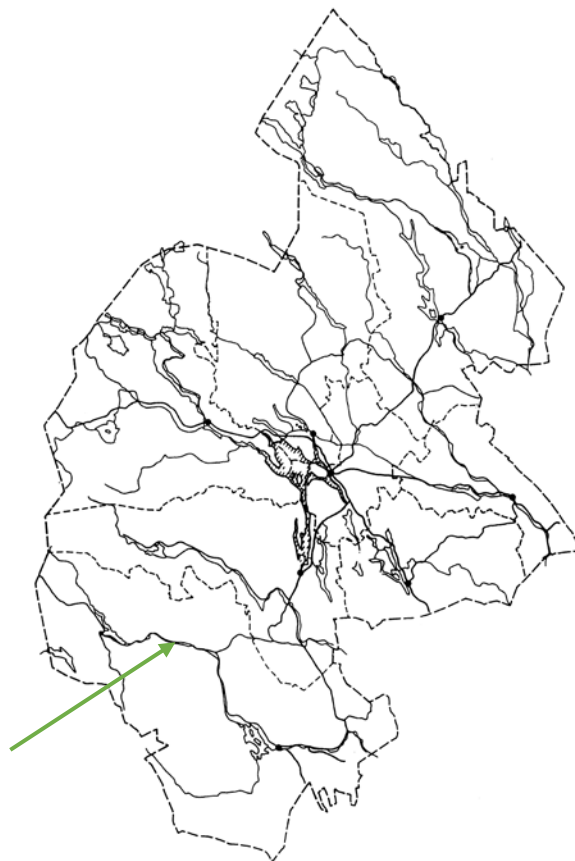
Slutbesiktningen genomfördes 2020-08-11 då beställare och antikvarisk medverkande närvarade. Entreprenören fanns tillgänglig via telefon. Arbetet som helhet har följt de handlingar som låg till grund för länsstyrelsens beslut och de anvisningar som lämnats av medverkande antikvarie. Arbetena kan anses ha utförts på ett antikvariskt godtagbart sätt.

Besöksprotokoll, fotografier, ritningar och andra handlingar som rör ombyggnaden finns i läns-museets arkiv.

Östersund 16 november 2020

Henrik Ylikoski
Antikvarie

Karta



Ur Lantmäteriets öppna data

Historik

År 1751 uppfördes klockstapel vid Hede kyrka under ledning av dragonen och snickaren Anders Kjellberg från Skålan. Han kom också att bygga stapeln i grannsocknen Vemdalen. År 1836 var stapeln i behov av reparation. Det kom dock att dröja några år innan något gjordes. I räkenskaper för kyrkan 1840 finns bland utgifter *Arbetslön för stappelns reparation* och 1842 *Arbetslön för Stapelns tjärning*. Dessa årtal återfinns på en stolpe inne i klockboden, 1840 inristat medan 1842 målats med tjära. År 1892 ville församlingen bygga om alternativt riva klockstapeln. Tankar fanns om att ersätta stapeln med ett torn på kyrkan (En osignerad ritning till tornbyggnad finns i Hede kyrkoarkiv). Både kyrka och stapel restaurerades i slutet av 1800-talet och försågs med plåttak.

På ett foto taget innan kyrka och klockstapel täckts med plåt, får man en bild över hur stapeln då såg ut (Figur 1). Boden var täckt med ett brädtak. Klockdäck saknade balustrad. Stapelns lökkupol och tak var, liksom taket på kyrkan, täckt med spån. På italianen framträdde luckorna i vitt mot den i övrigt mörka kupolen.



Figur 1 Hede kyrka och klockstapel innan 1890-talets restaurering. (JLM Ejneg 11985)

I kyrkoräkenskaperna för år 1898 finns kostnader *För reparation af Kyrka och stapel sommaren 98*. Där återfinns *Jernplåt, Linolja, Mönja, Cement, Taksånsolja, Sten, Stålbörstar, Diverse köp, Kärning, Sågning, Hyfling, diverse dagsverken, Till plåtslagare, smidesarbeten*. Samma år har man även fått medel av byggnadsstyrelsen *för stapelns reparation m.m.* Boden ska vid detta tillfälle ha fått sitt nuvarande utseende med fasspontpanel, spröjsade fönster och balustrad kring klockdäck. År 1903 och 1908 återfinns utgifter i kyrkoräkenskaperna för målning av plåttak på kyrka och stapel.

På en bild tagen strax efter att taken fått plåttäckning, är boden målad i en ljus kulör, medan stolparna står mörka (Figur 2). Klockdäck har försetts med dagens balustrad i ljus kulör och luckorna på italianen lyser vita. Enligt författaren Karl-Erik Forslund som omkring 1910 reste genom Härjedalen, var stapeln då röd- och vitmålad. Då kyrkans plåttak var rödfärgat, får man anta att även taket på stapeln var rött.



Figur 2 Hede kyrka efter 1890-talets ombyggnad av klockstapeln. Bilden är beskuren (JLM Ejneg 11986)

År 1933 finns kyrkoräkenskaperna kostnader för reparation av *klockstapeln* och 1934 för utvändig målning av kyrka och stapel. Plåttaken på kyrkan och klockstapeln målades då med svart färg i stället för den mönjeröda färg som de hade tidigare. År 1941 återfinns en kostnad för underhåll av klockstapel och 1952 för målning av kyrktaket och stapeln. År 1954 tog arkitekt Lennart Haking fram ett restaureringsförslag för kyrka och klockstapel. Enligt detta tänktes plåtavtäckningen på lökkupolen ersättas med spån och tak över klockboden med lockpanel. Även bodens väggar skulle täckas med spån. Man tänkte också ersätta det vitmålade träskranket med ett nytt skydds-räcke av smidda järntenar. Restaureringsarbetena på Hede klockstapel kom att genomföras först i början på 1970-talet. Då efter ett restaureringsförslag av arkitekt Hans Jäderberg, K-konsult. Både kyrkan och klockstapelns tak var fram till sommaren 1970 belagda med målad plåt. Kyrktaket och övre delen av klockstapeln och stolparna kom 1970-71 att täckas med spån. Hängrännor och stuprör av koppar monterades på stapeln. Luckorna under kupolen beslogs först med galvplåt men kom sedan att ersättas med nya luckor i stället.

Vid 1970-talets restaureringsåtgärder skulle befintliga färg- och behandlingstyper bibehållas, utom på takytor och kupolen som skulle tjäras. Spånklädda ytor och stomdetaljer under balustradnivå kom att behandlas med tjära. Krysstagen avtäcktes med tryckimpregnerad furu och tjärades. Stora delar av spåntäckning på stolparna, vilket utgjordes av sågade spån från sekelskiftet, var skadad. Man föreslog att hela täckningen på stolparna skulle bytas. Detta tycks också ha blivit genomfört.

Från början hade man tänkt att utplåna spåren av det sena 1800-talet i kyrkomiljön, både vad gällde vapenhuset och klockboden. Under arbetet kom man dock att ändra sig: *Då nu beslut föreligger att behålla vapenhusets exteriör har motivet för att i dagens läge göra en rekonstruktion av klockstapelns exteriör mindre aktualitet. Stapelfotsbyggnadens väggbeklädnad och fönstersnickerier föreslås därför bli bibehållna.*

Åtgärder gjorda efter 1970-talets genomgripande restaurering tycks inte ha gett några avtryck i arkivhandlingarna.



Figur 3 Kyrka och klockstapel innan 1970-talets restaurering. Foto: J. Walter Strömgren (JLM JWS 351)

År 2019 åtgärdades grunden och klockstapel tjärades. Tanken var att klockbod och övriga ej tjärade delar av stapeln samtidigt skulle målas i kulör lika befintlig. Då det från församlingen framkom önskemål om att återgå till en tidigare färgsättning av klockstapeln, kom målning av bod och klockdäckets balustrad att skjutas fram.

Antikvariska resonemang

I samband med tjärning av stapeln 2019, kom önskemål från församlingen att gå tillbaka till en äldre färgsättning av klockstapeln. En färgundersökning av klockboden utfördes 2019-06-24 av Björn Olofsson, Jamtli. Den kompletterades sedan av en färgundersökning av balustraden på klockvåningen utförd 2019-09-05 av Henrik Ylikoski, Jamtli. De båda undersökningarna visar samma lagerföljd.

Det första färgskiktet på väggyta och detaljer är en beige linoljefärg (NCS 3010-Y20R) sannolikt har detaljerna haft en avvikande kulör. Ett skikt med mörkgrön linoljefärg (NCS 6005-G50Y) finns bara på knutbrädor, "stolpar" och fönster. Inte på dörren som följer väggkulören. Sannolikt har de båda skikten funnits samtidigt. Utanpå den beige kulören finns grå och vita lager, innan den bruna plastfärgen.

Den beige kulören återfinns också längst in på det underliggande stödet för balustraden på klockvåningen. Detta lager har sedan målats över med både grått och vitt innan dagens bruna lager. Utifrån äldre fotografier innan 1970-talets restaurering framkom att både klockbod och klockdäck var målade i enfärgat vitt, utan några detaljer i avvikande ton.

Om man ska följa den tidigare färgsättningen borde även luckorna på italianen målas vita. Då dessa tjärades sommaren 2019, är det svårt att få dem så pass rena, att man kan måla luckorna med linoljefärg. Då de nuvarande luckorna är av nyare tillverkning (1970-tal) har dessa aldrig varit annat än tjärade. Även om man målar luckorna vita, blir utseendet ändå inte riktigt som före 1970-talets restaurering. När kupolen täcktes med spån kom formen på lucköppningarna att ändras något. Man beslutade 2020 att inte göra någon åtgärd på luckorna.

Vid ommålningen är det viktigt att den nya färgsättningen harmonierar med den övriga kyrkomiljön. Kyrkan har en tonat vit fasad, nedtill finns en målad sockelmarkering i grått. Intill stapeln återfinns kyrkans vapenhus i trä. Vid 1970-talets restaurering kom vapenhuset att få grå fasad med vita foder. Före 1970-talet var även vapenhuset enfärgat. Den brutet vita kulör som framkom vid färgundersökning av klockstapeln, stämde väl överens med kulören på vapenhuset.

Ett åtgärdsprogram togs fram av Henrik Ylikoski, Jamtli för klockstapeln i Hede. Detta program kom att ligga till grund för det utförda arbetet under 2020.

Befintligt utseende och skador före åtgärder

I följande beskrivning av föreslagna åtgärder utgår märkningen från vägg A som är vägg med huvudingång. Därefter märks väggarna medsols med B, C och D.

Grund

Klockstapelns stolpar står på fundament av natursten med en icke bärande utfyllnadsmur emellan. Grundmurarna är ca 50 cm tjocka och 50-60 cm höga från mark upp till stapelns syll. Grunden är kallmurad av skiffersten och sedan fogad och putsad med KC-bruk. På spritputsen fanns innan åtgärd 2019 en grå plastbaserad färg. Grunden avfärgades inte då man avvaktade målning av hela klockstapeln. Efter att arbetet på grunden avslutades skulle spånen på stapeln tjäras. Därför täcktes grunden med plast. Redan ett par veckor efter avslutad tjärning hade avtäckningen tagits bort och tjära runnit ner på grundens nya spritputs. Särskilt under stuprören hade mycket tjära hamnat på putsen.

Stomme

Syllarna är ca 30-40 cm i diameter. Syllarna i B- och D-väggarna ligger lägst. Stommen utgörs av stolpar som nedtill ingår i boden och som upptill till stor del är klädda med spån. Mellan stolparna finns krysstag i form av korslagda stolpar. De spånklädda stolparna tjärades 2019 medan krysstagen delvis hade spår av röd färg som flagnat. På D-väggen fanns en gammal lagning på krysstag som behövde ses över. Genomföringen av krysstagen genom klockbodens tak var före åtgärd tätad med blyplåt. Det förekom dock läckage runt genomföringarna särskilt vintertid då snö lägger sig på krysstagens översida. Stolparna har gamla rötskador en bit ner mot insidan. En trolig förklaring till detta är att en tidigare bod varit ca 10 cm lägre än dagens och att skadorna hänger samman med läckage i den tidigare konstruktionen.

Bod

Boden utgörs av en inbyggnad av konstruktionens stolpar och kryssträvor, under ett sadeltak. Boden har yttermått ca 6,80 x 6,80 meter i nederkant. Klockboden har en fasad av stående fasspontpanel som tillkom vid restaureringen 1898. Fasaderna artikuleras av antydde hörnpilastrar och krysspröjsade fönster. En trätrappa med räcke på ena sidan leder upp till klockbodens dörr som vetter mot vapenhuset på kyrkan. Panelen var i behov av skrapning och målningsbehandling. Inga rötskador syntes på panelen även om den tagit lite stryk. Då väggarna lutar inåt får den del som ligger utanför takfoten, påkänning av nederbörd. Detta syntes tydligt på C-väggen som vetter mot vägen. I BC-hörn var listen mot grunden medtagen/sprucken. Taket på boden är sedan 1970-talet täckt med spån. Takfallen tjärades under sommaren 2019. Av den tjära som ströks på de spåntäckta ytorna, syntes dock inte mycket ett år senare.

Dörr

Dörren utgörs av en enkeldörr i samma typ av fasspontpanel som fasaden i övrigt. Dörren var liksom fasaden i behov av skrapning och målning.

Fönster

På både B-vägg och D-vägg sitter 2 stycken spröjsade fönster med liggande format. Fönstren har krysspröjs och enkelglas.

Klockdäck

Klockdäckets balustrad hänger tidsmässigt samman med klockboden, det vill säga sekelskiftet 1900. Under balustraden finns fält med diagonallagda ribbor och en dekorfris. Balusterräckena var färgsatta i klockbodens ljusa bruna kulör. Runt klockdäck finns en sittbänk. Både balustrad och bänkar hade i samband med 2019 års tjärning fått tjärstänk på sig.

Italian

Mellan den nedre delen av taket och lökkupolen finns en italian med luckor. Luckorna liksom mellanliggande väggparti är idag tjärade. Före 1970-talets restaurering var luckorna vita.

Hängrännor

Dagens hängrännor och stuprör av koppar tillkom vid 1970-talets restaurering. Dessa var i behov av en översyn.



Figur 4 Hede klockstapel före åtgärd.



Figur 5 Hede klockstapel efter åtgärd 2020.



Figur 6 V ägg A före åtg ärd. Foto: Sara Höglund



Figur 7 V ägg A efter åtg ärd 2020.



Figur 8 V ägg B före åtg ärd.



Figur 9 V ägg B efter åtg ärd 2020.



Figur 10 Vägg C före åtgärd.



Figur 11 Vägg C efter åtgärd 2020.



Figur 12 Vägg D före åtgärd.



Figur 13 Vägg D efter åtgärd 2020.



Figur 14 Balustrad före åtgärd.



Figur 15 Balustrad efter åtgärd 2020.



Figur 16 På A-väggen har den nedre delen av åtta panelbrädor kapats och förnyats. Foto: Anders Vikberg



Figur 17 A-vägg efter åtgärd.



Figur 18 I BC-hörn var listen mot grunden medtagen/sprucken.



Figur 19 BC-hörn efter åtgärd (innan sockeln avfärgades).



Figur 20 Krysstagen hade före åtgärd spår av röd färg som flagnat. På D-väggen fanns en gammal lagning på krysstaget.



Figur 21 Den gamla lagningen på krysstag har åtgärdats.



Figur 22 Genomföringen av krysstagen genom klockbodens tak var före åtgärd tätad med blyplåt. Det förekom läckage runt genomföringarna särskilt vintertid då snö lägger sig på krysstagens översida.



Figur 23 Avteckningen av genomföringar på krysstag har kompletterats med kopparplåt.

Genomförda åtgärder och iakttagelser

Grund

För att få till ett underlag för avfärgning av grunden, har man försökt att tvätta bort tjäran som missfärgat sockeln. Delar fick även huggas bort och putsas igen. Sockeln har sedan målats. Färgen är Webercal 246, i grå kulör enligt Webers standardkulör 33099. Kulören är avstämd med kyrkans (oblekta) sockelfärg.

Stomme

Den röda färgen på krysstagen har skrapats bort. Nedre delen av de brädor som ligger på krysstagen har bytts. De nya brädorna har strukits med tjära. Avteckningen av genomföringar på krysstag har kompletterats med kopparplåt. Den gamla lagningen på krysstag (D-vägg) har åtgärdats. Övriga ytor på konstruktionen mellan bodens tak och klockdäckets balustrad har lämnats orörda.

Bod

En del träarbeten har utförts på boden. På A-väggen har den nedre delen av åtta panelbrädor kapats och förnyats, från dörren mot A-D hörn. Här har även underliggande regel och fotbräda förnyats. På B-vägg närmast B-C hörn har en mindre panelbit ersatts med en ny. Även "basen" i B-C-hörn har förnyats.

Inför startmötet 2020-06-30 hade entreprenören målat ett färgprov på den brutet vita kulör som framkommit i de färgundersökningar som gjorts på klockstapeln. Aktuell kulör NCS S 1502-Y passade bra på klockstapeln och det är dessutom samma som på kyrkans vapenhus av trä. Samma kulör har använts till fasad, fönster och balustrad på klockstapeln.

Takfoten var svår att skrapa ren. Det berodde bland annat på att färgskiktet var i gott skick, att det var svårt att komma åt samt att det var fullt av spik från spånen. Därför bestämdes att takfoten inte skulle skrapas trären och att den skulle målas med alkydoljefärg.

Klockdäck

Tjärstänk har avlägsnats. Målade ytor på balustraden inklusive fält med diagonallagda ribbor och dekorfris har skrapats och målningsbehandlats med linoljefärg. Det gick trögt att skrapa bort plastfärgen. Särskilt för balusterdockorna var det svårt att komma åt att skrapa i profilerna, vilket innebär att det finns en risk att linoljefärgen inte kommer få den bästa vidhäftningen. Man beslöt ändå att lämna kvar färg på de profilerade svulsterna istället för att de skulle förstöras vid skrapning. Man övervägde att måla dem med alkydoljefärg men det valdes bort för att underlätta framtida målning, för att inte då återigen behöva ta bort all färg.

Träbänkarna på klockdäck fick behålla den röda plastfärgen. De flyttades tillfälligt ur läge för att komma åt att måla bakom.

Italian

De befintliga luckorna behölls oförändrade.

Hängrännor

Det visade sig att hängrännorna av koppar läckte. Man beslutade därför att dessa skulle åtgärdas (eventuellt bytas). Detta hade ännu inte genomförts vid slutbesiktningen av måleriarbetena den 2020-08-11.

Administrativa uppgifter

Objekt: Klockstapel vid Hede kyrka

Fastighetsbeteckning: HEDE PRÄSTBORD 1:3

Jamtli diarienummer: Dnr 110/2020 F8ACB

Länsstyrelsens diarienummer: 433-1320-2020

Uppdragsgivare: Härjedalens pastorat
Rändalsvägen 12
840 93 HEDE

Entreprenör: Kyrktak bygg & konsult AB
Torsgatan 13 A
803 63 Norrköping

Antikvarie: Stiftelsen Jamtli
Box 709
831 28 Östersund



Färgundersökning Klockstapel vid Hede kyrka

Undersökning utförd 2019-06-24 av Björn Olofsson Jamtli

Skikten benämns 1,2 osv räknat utifrån

Skiktuppbbyggnaden verkar vara lika för alla delar av fasaden, fönster och dörrar men med några undantag, se nedan.

Skikt	Kulör/färg	NCS	Beskrivning/Anmärkning
1	Brun plastfärg	7010 Y50R alt Y60R	Kulören tagen på utan när den skrapats lätt och när man väter ytan. Annars är kulören betydligt med blekt och "oxiderad".
2	Röd plastfärg	5030 Y90R	Finns på B, C och D-väggarna i sin helhet. På A-väggen bara på dörr och mittstolpe inte väggyta. Röd färg finns också fläckvis på snedsträvorna. Skiktet synes vara en temporär åtgärd som inte utförts fullt ut.
3	Brun plastfärg?	7020 Y60R	Finns även på dörrens insida där det kan ses i ursprunglig glans.
4	Vit linoljefärg	1502 Y men ngt vitare	Skiktet har den vanliga krackeleringen som linoljefärg får med tiden.
5	Grå linoljefärg	1502 B50G	Eventuellt kan det vara en skillnad i kulören mellan väggyta och detaljer men skiktet är tunt och svårt att få rent i större ytor.
6	Mellangrå linoljefärg	3005 R80B	
6,5	Mörkgrön linoljefärg	6005 G50Y	Skiktet finns bara på knutbrädor, "stolpar" och fönster. Inte på dörren som följer väggkulören. Sannolikt har skikt 7 och 6,5 funnits samtidigt.
7	Beige linoljefärg	3010 Y20R	Det första färgskiktet på väggyta och detaljer, sannolikt har detaljerna haft en avvikande kulör.
8	Trä		

Anm i allmänhet:

Färgerna framskrapade på klockbodens olika delar. Färgskikten på galleriet vid klockvåningen har inte undersökts närmare. Färgtyperna är bara bedömda utifrån hur de ser ut och hur de reagerar när man skrapar, inte analyserade kemiskt etc.

Östersund 2019-06-25

Björn Olofsson
1:e antikvarie

RAPPORTSERIE – JAMTLI, 2020

ISSN 1654-2045

- 2020:1 Vattentornet vid Värnamo station – kulturhistorisk utredning
Björn Olofsson
- 2020:2 Arkeologisk undersökning av:
En kolbotten efter resmila (Älvros 749)
En järnframställningsplats (Älvros 750)
Tre fångstgropar (Älvros 755, Älvros 758 och Älvros 760)
Annabell Rahm
- 2020:3 Vid karolinergraven i Rista? Arkeologisk utredning
Kristina Jonsson
- 2020:4 Bostadshus i Lungre. In- och utvändiga åtgärder, 2019
Henrik Ylikoski
- 2020:5 Karlstad C och Vikenpassagen. Järnvägsanknutet kulturarv, 2019
Henrik Ylikoski
- 2020:6 Begravningsplatsen under bogårdsmuren. Analysrapport över arkeologisk undersökning i samband med restaurering av bogårdsmuren vid Frösö kyrka
Anna Engman
- 2020:7 Almdalens fångstgropar. Arkeologisk provtagning och datering av Laxsjö 125, Laxsjö 139 och Laxsjö 101:1 inom fjällägenheten Almdalen 1:1
Annabell Rahm
- 2020:8 Byggnadsminnet Campus A4, byggnad 9. Fasadenovering, 2019
Sara Höglund
- 2020:9 Vindkraftspark Olofsberg. Kulturhistorisk landskapsanalys inför planerad vindkraftspark
Anna Engman
- 2020:10 Besiktning. Hallen 113, By/gårdstomt, Hallen 131, Hamnanläggning, Hallen 20:1, Fångstgrop och Oviken 115:1, Blästbrukslämning
Anna Engman
- 2020:11 Arkeologisk utredning på fastigheterna Brunflo Prästbord 1:12 och Brunflo Prästbord 1:13 2
Annabell Rahm
- 2020:12 Arkeologisk utredning i Hamre, Duved
Annabell Rahm
- 2020:13 Järnvägsbanken Stora helvetet – dokumentation i samband med rivning 2018–2019
Björn Olofsson
- 2020:14 Öxnereds stationsområde – kulturhistorisk utredning
Björn Olofsson
- 2020:15 Besiktning Ås 104:1, Fossil åker, och Ås 104:2, Fäbod
Annabell Rahm
- 2020:16 Fossil åkermark i Löfsåsen. Schaktningsövervakning i närheten av ett ödesböle
Kristina Jonsson

- 2020:17 En fåbodstuga från 1700-talet på Gammalbodarna. Kartering och arkeologisk förundersökning vid Granbotäkten
Kristina Jonsson
- 2020:18 Deponiplatser utefter väg E10. Arkeologisk utredning i samband med anläggandet av deponiplatser längst väg E 10 i Kalix och Överkalix kommuner
Anna Engman
- 2020:19 Matarledning mellan Norra stambanan och Robertsfors inför byggandet av Norrbotniabanan. Arkeologisk utredning steg 1 och 2
Anna Engman
- 2020:20 Marieby kyrka. Målning av tak, 2020
Henrik Ylikoski
- 2020:21 Hede kyrka. Målning av klockstapel, 2020
Henrik Ylikoski