

Lär känna

Johan Tobias Sergel



Johan Tobias Sergel, Jens Juel (1745–1802) 1794, olja på duk, 71x56 cm, Nationalmuseum

Johan Tobias Sergel föddes 1740. Han arbetade som skulptör. Han älskade Italien, men eftersom kungen Gustav III älskade allt vad Sergel gjorde fick han flytta hem till Sverige igen. Han dog 1814 och har idag ett eget stort torg uppkallat efter sig – Sergels torg i Stockholm.

Hjälp av mamma och pappa

Precis när Johan Tobias föddes flyttade hans mamma och pappa från Tyskland till Sverige. Hans föräldrar var konstnärer, därför fick han tidigt lära sig mycket om konst. Han tyckte mycket om att teckna och måla, men det bästa var att skulptera. Skulptera kan man göra på olika sätt, man kan till exempel knåda och forma lera, man kan hugga fram saker ur sten eller gips, eller så kan man gjuta i brons.

Jobb på slottet

När Johan Tobias Sergel hade utbildat sig fick han jobb på det nya kungliga slottet som höll på att byggas i Stockholm. Han jobbade som skulptör, eller bildhuggare som man kallade det då. Det behövdes många nya fina skulpterade saker på slottet, både ute och inne. Han fick hjälp av andra skulptörer från andra länder, och lärde sig massor.

Italien

Efter ett tag hade han tjänat ihop lite pengar och reste till Italien. Han ville lära sig mer om italiensk gammal klassisk konst, från antiken. Det var en stil som var 2000 år gammal, men blev modern och populär på 1700-talet. Konstnärerna inspirerades av sådant som gjordes då – både konst och nedskrivna berättelser, men gjorde det på ett nytt sätt. Den nya stilen fick namnet nyklassicism. Sergels skulptur med mannen och fisken handlar om en berättelse från Bibeln, och är gjord i nyklassicistisk stil.

Man gör som kungen säger...

Johan Tobias Sergel var i Italien i flera år och blev en väldigt bra skulptör. Den svenske kungen Gustav III fick höra talas om konstnären Johan Tobias Sergel och hur duktig han blivit. Kungen tyckte att Sergel skulle flytta hem till Sverige igen och göra skulpturer åt honom istället. Johan Tobias var tvungen att göra som kungen sa, och lämnade sitt älskade Italien.



Karikatur av Jan Potocki, Penna och brunsvart bläck, lavering i brungrött, på papper, 20x33 cm, Nationalmuseum



Tobias med fisken, 1770, terrakotta, 39x22 cm, Nationalmuseum

Roliga teckningar

Kungen och Johan Tobias Sergel blev goda vänner. Ibland klädde kungen ut sig till en vanlig person, med stor hatt och käpp, och gick och hälsade på Johan Tobias i ateljén. När Sergel inte skulpterade gjorde han skisser och planer på sådant han ville skulptera. Ofta ritade han teckningar om allt som hände i vardagen och personer han träffade. Nästan som en dagbok. Ibland var teckningarna en aning överdrivna, skojiga och lite elaka.