

## Lär känna Alexander Roslin



Självporträtt, 1785, olja på duk, 29x23 cm, Nationalmuseum

Alexander Roslin föddes 1718 i Malmö. Han var en svensk konstnär, men mest berömd i Frankrike. Han målade allra helst porträtt. Kungligheter och andra förmögna personer stod i kö för att få Alexander Roslin att måla deras porträtt. Han dog år 1793 i Paris.

### På rätt plats vid rätt tillfälle

Alexander växte upp i Skåne med sin familj. De flyttade runt en del. Alexander bestämde sig för att bli skeppsbyggare och utbildade sig till det. Han ritade båtar och det visade sig att han hade talang. Istället för båtar började han rita andra saker. Han flyttade till Stockholm och fick lära sig mer om måleri av de allra bästa lärarna i Sverige. Av en slump befann sig Alexander på samma plats som en bekant till den svenska kungen, som såg hur bra Alexander målade och tipsade sina rika bekanta. Nu började äntligen kunderna att komma!

### Frankrike, Frankrike, Frankrike

År 1752 reste han till Frankrike och bosatte sig i huvudstaden Paris. Trots att det fanns många andra konstnärer där redan så lyckades han göra karriär. Alexander blev vän med flera viktiga personer som kunde hjälpa honom att hitta kunder. Snart hade ryktet om Alexanders fina målningar spridit sig, och alla i Paris ville bli porträtterade. Han fick till och med beställningar från den franske kungen! Alexander hade så mycket att göra så han hann inte riktigt med att måla allt.

### Blir expert på att måla tyg

Det många gillade med Alexander Roslins sätt att måla var att han målade klassiskt, fint och proffsigt samtidigt som han kunde allt om det senaste modet. Under 1700-talet var det modernt med mycket smink, tyg och många accessoarer. Både kvinnor och män klädde sig i fina tyger som siden, silke och spetsar. Man pyntade sig med sidenband, rosetter, guld, päls, hårklämmor och smycken. Det skulle vara tydligt att man var rik. Alexander blev expert på att måla olika tyger och spetsar, det såg nästan ut att vara tyg på riktigt.



Okänd kvinna, möjligen Madame Deshanges, 1753, olja på duk, 65x54 cm, Nationalmuseum



Zoie Ghika moldavisk Prinsessa, 1777, olja på duk, 65x53 cm, Nationalmuseum

### Tålamod är hans grej

Alexander målade på ett speciellt sätt. Han målade många tunna, tunna lager av färg på varandra. Det är därför människorna i hans tavlor ser så verklighetstroga och nästan levande ut. Det var effektivt, men det tog lång tid att måla så. Han arbetade med flera målningar samtidigt. Alexander hade en del andra knep som han aldrig berättade för någon annan. Flera svenska konstnärer hälsade på Alexander i ateljén i Paris, men han ville aldrig ha någon assistent eller hjälpreda. Just för att hans målarhemligheter inte skulle avslöjas. Det sägs att han aldrig misslyckades med ett porträtt!