

# Lär känna Hanna Pauli



Richard Bergh (1858–1919) detalj ur *Hypnotisk seans*, föreställande Hanna Pauli, 1887, olja på duk, 153x195cm, Nationalmuseum

Innan Hanna gifte sig med Georg Pauli hette hon Hanna Hirsch. Hon föddes i Stockholm 1864. Hanna fick börja på konstskola redan när hon var liten. När hon var äldre reste hon till Paris och fortsatte måla. Hon tyckte bäst om att måla porträtt men gjorde nästan inga självporträtt. Hon dog 1940.

## Talang

Hanna fick börja på konstskola redan när hon var 12 år. Många tyckte att hon var väldigt bra på att måla och teckna. När hon var lite äldre började hon på den Kungliga konstskolan – Konstakademin. Där gick hon tillsammans med flera andra tjejer som också drömde om att bli konstnärer. På Konstakademin fick inte flickorna gå i samma klass som killarna. Flera av tjejerna i klassen skulle komma att bli berömda konstnärer, men det visste de inte då.

## Paris och konstnärsklubben

Hanna flyttade till Frankrike 1885, till huvudstaden Paris. Där gick hon på konstskola. Hon målade ett porträtt på sin kompis Venny. Målningen var så bra tyckte många att den fick vara med på den stora utställningen Salongen i Paris. Det var en stor sak att få vara med. Hanna blev jätteglad. Flera tidningar skrev om henne och hennes målning. Hanna gick med i den nya klubben Konstnärsförbundet. Medlemmarna skrev ett brev och vill förändra konstskolan hemma i Stockholm och göra den mer modern. Men skolan ville inte lyssna på konstnärerna.

## Tycker bäst om att måla människor

Att måla andra människor tyckte Hanna var allra roligast. Ibland målade hon sina vänner och ibland olika modeller i skolan. Det var en utmaning att få det så likt som möjligt och samtidigt verkligen försöka fånga en persons insida och personlighet. På eftermiddagarna i skolan skulle man måla modeller i olika typer av kläder, för att lära sig så mycket som möjligt. I bilden till höger har Hanna målat en ung flicka från landet i en traditionell klänning från Bayern. Se vilken stor hatt hon har på sig!



Bayersk bondflicka, 1885, olja på duk, 35x26 cm, Nationalmuseum



Frukostdags, 1887, olja på duk, 87x91 cm, Nationalmuseum

## Verkligheten på ett slarvigt sätt

Ett annat berömt och mycket omtyckt konstverk av Hanna Pauli är *Frukostdags*. Konstverket föreställer ett dukat bord under ett träd i en härlig trädgård. Hanna målade hur solljuset strålar mellan löven. Bordet ser nästan ut att glittra. Att måla ljus och att inte göra det helt perfekt var en stil som var populär på 1880-talet. Hanna försökte både måla hur det såg ut, men även fånga en känsla. Det var inte meningen att det skulle bli helt perfekt och se ut som ett foto. När målningen visades var det många som tyckte att Hanna hade varit slarvig, men de personerna förstod inte att det här var alldeles nytt och modernt!