

Lär känna Jenny Nyström



Fotografi föreställande Jenny Nyström vid staffliet

Jenny Nyström föddes 1854 i Kalmar. Hon utbildade sig till konstnär i Paris. Jenny var väldigt flitig och arbetade hårt. Hon målade, tecknade och gjorde illustrationer till tidningar. Många förknippar Jenny Nyström med tomtar. Hon målade många julmotiv som blev vykort och skickades till människor över hela världen. Hon dog 1946.

Att vara tjej och vilja måla

När Jenny levde var det inte självklart att tjejer fick bli konstnärer. De allra flesta tyckte att det var ett yrke för män. När Jenny gick på konstskolan i Stockholm, fick hon inte gå i samma klass som killarna. Tjejerna hade en egen del av skolan. Varje år tävlade eleverna om vem som hade gjort den bästa målningen. Det man tävlade om var en kunglig medalj – ett fint pris som gjorde att man kunde resa bort och fortsätta studera i ett annat land. År 1881 så fick Jenny första pris. Flera av killarna blev sura. Jenny valde att resa till Paris.

Livet och skolan i storstaden Paris

Jenny trivdes i Paris och på den franska konstskolan. Hon tyckte att lärarna var bättre och hon fick gå i samma klass som killarna. Hon gick i skolan sex dagar i veckan. Det bästa var att man fick välja själv vad man ville måla, och man fick måla utomhus. Här fanns många andra konstnärer att umgås med och många utställningar och konstmuseer att besöka. Paris var en riktig konststad. På loven åkte hon och vännerna ut till små byar på landet och målade och umgicks.



Konvalescenten, 1884, olja på duk, 154x115cm, Nationalmuseum

Verkligheten var det viktiga

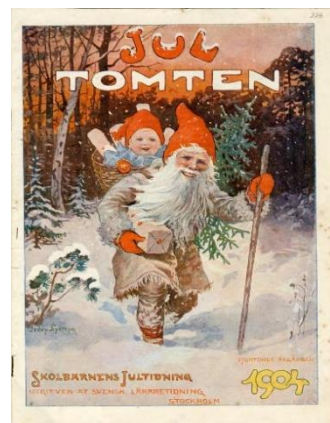
När Jenny var i Paris så var det populärt att måla allt det vanliga som hände i livet. Vanliga människor som gjorde vanliga saker. Ibland var det lyckligt och fint och ibland sorgligt och hemskt. Man målade gärna naturen och morgonljuset. Stilen kallas för realism. Jenny har målat en fransk gumma från landet. Man ser att gumman är gammal och har arbetet hårt hela sitt liv. Här sitter hon i enkla men fina kläder, med knäppta händer i en stol i Jennys ateljé.



Fransk bondgumma, 1885, pastell, 77x57 cm, Nationalmuseum

Tomtarna

För att ha råd att bo i Paris hade Jenny ett extrajobb. Hon gjorde teckningar till tidningar och barnböcker. Efter ett tag började hon måla bilder som skulle tryckas och bli vykort. De som föreställde tomtar blev väldigt populära och Jenny fortsatte att måla tomtar hela livet. I början målade hon ofta små gårdstomtarna med grå kläder. När Jenny var liten var det julbocken som kom med paket. Senare målade hon jultomten så som vi tänker oss honom idag, med röda kläder och julklappsäck.



Tidningen "Jultomten". Utgiven av Svensk läraretidnings förlag 1904.