

Huså herrgård

Restaurering av fasader och källarnedgång 2012

Huså 1:165, Kalls socken, Åre kommun

Clara Nyström



RAPPORT – JAMTLI 2012:50
ISSN 1654-2045

Utgivning och distribution:

Jamtli

Box 709

831 28 Östersund

Tel 063-15 01 00

Fax 063- 10 61 68

© Jamtli 2012

Allt kartmaterial från GSD-Fastighetskartan © Lantmäteriverket Ärende nr
MS2006/02204

Omslagsbild: Västra fasaden (fasad A) efter restaureringen samt källarnedgången
och putsskadan på östra fasaden (fasad C) innan restaureringen.

Foto: Clara Nyström, Jamtli & Jan Grönblad, Huså herrgårds ekonomiska förening

Redigering och layout framsida: Lena Ljungkvist (www.lenagrafiskform.se)

ISSN 1654-2045

Innehållsförteckning

INLEDNING	4
FASTIGHETSUPPGIFTER M.M.....	FEL! BOKMÄRKET ÄR INTE DEFINIERAT.
KARTA	6
HISTORIK	7
RESTAURERING.....	7
ANTIKVARISKT RESONEMANG	8
BYGGNADSBESKRIVNING	9
BENÄMNING AV BYGGNADSDELAR	9
UPPGIFTER OM KONSTRUKTION	9
BESKRIVNING AV UTFÖRDA ÅTGÄRDER	10
Fasad A	10
Fasad B.....	11
Fasad C.....	15
Fasad D.....	16
Källarnedgång	18

Inledning

Huså herrgårds ekonomiska förening beviljades 2012-08-20 statsbidrag till restaurering av byggnadsminnet Huså herrgård av länsstyrelsen i Jämtlands län (dnr 434-825-12).

Huså herrgård genomgick en omfattande restaurering under 1980-talet. En mindre exteriör restaurering med bland annat putslagningar och målning av snickerier skedde senast 2008-2009. Under våren 2012 uppdagades ytterliggare putsskador, begränsade, vilket föranledde denna restaurering. Arbetet omfattade även restaurering av en källarnedgång.

Arbetet följde anvisningar presenterade i ett byggmötesprotokoll daterat 2012-07-17. Med på byggmötet var representanter från föreningen, entreprenörer samt Jamtli. För putslagningarna användes samma material och utförande som under 2008-2009 års arbeten, som i sin tur stödde sig på handlingarna från 1980-talest restaurering.

Entreprenör för fasadarbeten var MJ-Bygg AB, Östersund, och entreprenör för arbeten med källarnedgången var Västjämtska Bygg. Arbetena pågick under augusti 2012.

Antikvarisk medverkan och dokumentation har utförts av Clara Nyström, Jamtli. Besöksprotokoll, fotografier, ritningar och andra handlingar som rör upprustningen finns i Jamtlis arkiv.

Östersund den 6 november 2012

Clara Nyström
Antikvarie

Karta



Ur allmänt kartmaterial, © Lantmäteriverket. Ärende nr MS2006/02204

Historik

När fynd av kopparmalm gjordes på Åreskutans norra sida år 1742 uppstod ett brukssamhälle vid Huså. Brukspatron Gustav Adolf Montgomery uppförde sedan herrgården under åren 1835-37. Byggmästare var Daniel Andersson, ”Dala-Danne” och herrgården uppfördes i en för tiden typisk nyklassicistisk arkitektur.

Byggnadsstommen är av timmer och ursprungligen hade herrgårdsbyggnaden troligtvis en ockramålad stående slät panel, innan den blev putsad. De träribbor som användes som putsunderlag har antagligen hört till byggnadens panel. Det äldsta fotografiet i Jamtlis arkiv är från 1870-80-tal och då har herrgården en putsad fasad. Fasaderna har ett ytskikt av spritputs, vilken blev vanlig efter 1850. Av detta kan man dra slutsatserna att byggnaden putsades någon gång mellan 1850- 1880. Det ursprungliga lagret kalk är ofärgat och byggnaden har vid den ursprungliga putsningen varit vit medan den idag istället är ljus gul.

Herrgården har stått obebodd sedan första delen av 1900-talet. De sista familjerna flyttade ut under 1930-talet och fotografier från den tiden vittnar om en obebodd mangårdsbyggnad och flyglar i eländigt skick. Dessa flyglar revs kort därefter men idag flankeras huvudbyggnaden istället av två nyligen uppförda flyglar. Fotografier från 1946 visar byggnaden med förbommade fönster och från 1950-talet har buskar och träd börjat växa invid fasaden. Under 1950-talet revs även de två gavelförstugorna i trä.

Restaurering

Huså herrgård genomgick en omfattande restaurering i mitten av 1980-talet efter handlingar upprättade av Riksantikvarieämbetet (RAÄ). Förfallet hade då fortgått och herrgården var i mycket dåligt skick. Fasaderna putsades samt avfärgades, nya fönster samt hänggrännor tillverkades och gavelförstugorna rekonstruerades och nytillverkades. Efter den mycket genomgripande restaureringen förklarades herrgården och ett stycke av parken som byggnadsminne 1988.

2008-2009 gjordes putslagningar och tillvägagångssättet stödde sig på samma handlingar som under 1980-talets restaurering. Handlingarna hade dock genomgått en viss revidering av Jamtli genom en minnesanteckning, som upprättas efter samråd på plats i juni 2008. Åtgärderna samt val av material och blandningsförhållanden finns beskrivna i rapporten *Huså herrgård- antikvarisk kontroll vid restaurering 2008 (rapport – Jamtli 2010-41)*.

Förutom putsskadorna åtgärdades rötskadade delar, snickerier målades och gavelutbyggnaderna lagades. Putsbortfall och bom fanns särskilt i anslutning till fönstrens vattbrädor på den västra fasaden och orsaken till putsskadorna var sannolikt dålig vattenavrinning. Lutningen på vattbrädorna var för liten så på västra fasaden togs de bort och hyvlandes för att få en kraftigare lutning innan de monterades tillbaka.

2012 var det åter aktuellt med putsarbeten eftersom fasaden, främst den västra, tagit skada av kraftigt regn som föll i mars 2012. En putsskada fanns även i anslutning till källarnedgången, och orsaken till denna var antagligen att ena källarmuren rört på sig, vilket orsakat rörelse i putsen som gick sönder. Samma recept på puts och avfärgning som användes 2008-2009 användes även för denna restaurering.

Antikvariskt resonemang

Avsikten med en kulturhistorisk byggnadsrestaurering är att enbart åtgärda tekniskt skadade delar. Det måste göras stor åtskillnad mellan förslitningsskador och tekniska skador. Förslitning är förändringar som berättar om byggnadens ålder och om hur byggnaden/byggnadsdelen har använts. Denna typ av förslitningsskador ingår därmed i det kulturhistoriska värdet och bidrar till upplevelsen och förståelsen av gångna tiders vardagsliv. En teknisk skada är en skada som nu eller i en omedelbar framtid äventyrar byggnadens fortlevnad. Dessa skador har reparerats. Vid reparationen har material, framställningsteknik och hantverksteknik varit av traditionellt slag.

Trots att insatser måste göras, är meningen med varje allvarligt syftande restaurering att man efter avslutad insats drar sig tillbaka så omärkligt som möjligt. De enskilda, befintliga byggnadsdelarna ska bevaras så långt som möjligt, för att som ”originaldelar” kunna berätta om gångna tiders liv och de förändringar som med åren krävt ändringar och omdisponeringar i byggnaderna. Varje del som byts ut kan bara berätta om hur man tänkte och gjorde i början av 2000-talet.

Då det enbart var tal om smärre skador räknades åtgärderna som underhåll och inget tillståndsbeslut från länsstyrelsen behövdes. Grunden är att samma tillvägagångssätt som 2008-2009 års arbeten följdes, vilka i sin tur stöder sig på 1980-talets handlingar. Enligt entreprenören, som även varit med under senaste restaureringen, hade lagningarna som utförts 2008-2009 klarat sig bra och det var inte samma områden som var skadade nu. Generellt var utstockningen i gott skick, utan det var ytputsen (spritputs) som hade lossnat.

Putsskador hänger nästan alltid ihop med fukt och vatten. Puts och i synnerhet kalkputs har förmågan att suga upp, transportera och avge fukt utan att ta skada. Men om putsen får för stor fuktbelastning så den aldrig hinner torka ut uppstår skador. Västra fasaden, fasad A, var mest utsatt och skador var koncentrerade till under fönstren. Detta beror på den ansamling av vatten som sker där. På övriga delen av fasadytan sugs vattnet likväl upp men fukten kan spridas över en större yta. Därför kan fukten som samlas i väggen avlägsnas medan fukten under fönstren istället stannar kvar i putsporerna. Den fuktiga putsen fryser tillslut sönder med putsbortfall som följd. Ansamlingen av fukt under fönstren beror även på att fönstrens vattbrädor inte sticker ut tillräckligt över fasadlivet. Då putsen buktar ut lite droppar vattnet uppifrån från brädan rakt ner på putsen. Är det så att detta blir ett återkommande problem behöver bräderna ses över och eventuellt bytas ut till några som sticker ut mer. Problem med vattbrädorna uppmärksammades redan 2008, det fanns putsskador i anslutning till dessa och orsaken var antagligen dålig vattenavrinning. För att få en kraftigare lutning hyvlades därför vattbrädorna på den västra fasaden innan de sattes tillbaka igen. De allra flesta vattbrädor tillverkades under 1980- talet.

Vid slutbesiktningen syntes under tre fönster på den västra fasaden krackeleringar i avfärgningen. Det är fönstret direkt till vänster om entrén samt de två längst till höger på fasaden. Samtliga ställen är över putslagningar och inte bara avfärgning. Detta beror antagligen på att ytputsen inte fått tid att karbonisera ordentligt innan avfärgning påförts. Ytputsen har sedan sjunkit ihop och avfärgningen spruckit. Enligt entreprenören väntade man endast en vecka efter att ytputsen var påförd innan man avfärgade. Dessa partier ska entreprenören åtgärda och avfärga igen under vår/sommar 2013.

Byggnadsbeskrivning

Benämning av byggnadsdelar

I följande beskrivning utgår märkningen från vägg A som är huvudingång, därefter benämns väggarna medsols med B, C och D. Vägg A är således den västra fasaden, vägg B norra fasaden, vägg C östra fasaden och vägg D södra fasaden.

Uppgifter om konstruktion

- Grund** Stensockel. 2 stycken välvda stenkällare under byggnaden finns i anslutning med ingång från C-fasad.
- Stomme** Timrad stomme av gran.
- Fasad** Putsad fasad i svagt gul kulör. Fasad A gjordes om i sin helhet vid restaureringen under 1980-talet. De andra fasaderna har kvar ursprunglig lerputs under spritputsen.



Västra fasaden, fasad A, vid byggmötet 17 juli 2012. Under mötet började det regna och putsen blev snabbt mörkare under fönstren, vilket indikerar att fukt samlas där. De mest utsatta områdena är från vänster till höger: under fönster 1 och 3 på övre våningen samt under fönster 2,3,5 och 6 på nedre våningen.

Beskrivning av utförda åtgärder

Fasad A

Västra fasaden är mest utsatt och skador var koncentrerade till under fönstren: längs midjebandet samt mellan sockelbräda och fönster. Det fanns även en mindre skada längst ner till höger om dörren. Själva utstockningen hade dock klarat sig bra utan putsbortfallen var i ytputsen/spritputsen. Under fönstren fanns även partier med bom, detta knackades ner.

Utstockning

Utstockning hade klarat sig bra men där det behövdes, för komplettering och förbättring av utfyllnad av putssår, användes till bindemedel Finjas Kalkbruk E. Ballasten av sand har en kornstorlek på mellan 0-3 mm.

Ytputs

Befintligt putslager är ca 15 mm spritputs. Skadad ytputs knackades ner. Ett fabriksblandat fuktigt luftkalksbruk (våtblandad spritkalkputs) från Målarkalk AB användes, recept nr SB 184. Andelen kalkbindemedel i förhållande till ballast är stor, 1:1. (Kvartsand 0-2mm 60%, Natursten 3-6mm 10%, Natursten 6-10mm 30%).

Blandning (ungefärlig)

25 kg luftkalkbruk

0,5 liter sjögrus

Avfärgning

Samma blandningsförhållanden som 2008-2009 användes. 2008 togs färgprov på hörnet där en ljus gul färg hittades och kalkfärg, Combimix CR5164, beställdes efter denna. Men uppstrykningsprover visade att den var för gul i förhållande till kulören som hittats på fasaderna. Färgen blandades därför ut med vit kalkfärg tills man erhöll rätt kulör, enligt blandningsförhållande 1:3 (1 del ljusgul kalkfärg och 3 delar vit kalkfärg). 2009 beställdes samma färger som blandades till likt ovan på plats. Avfärgningen sprutades på.

Blandning

1 del ljusgul kalk (blandningsförhållande 1:3, 1 burk gul kalkfärg á 25 kg och 3 burkar vit kalkfärg á 25 kg har blandats för att få rätt kulör)

4 delar vatten

Fasaderna avfärgades i sin helhet 2008-2009. Istället för att nu enbart avfärpa punktvis över lagningarna så avfärgades partierna mellan fotbrädan och upp till fönstrens bottenstycke i sin helhet. På så sätt blev det som ett rakt band (dock ej skarp utan tonades ut) i höjd med fönstren. På övre våningen var det också tänkt att avfärpa på detta vis, mellan midjebandslisten och fönstren, men då lagningarna var begränsade avfärgades istället enbart vid dessa. För denna gång angav entreprenören att man istället för att blanda på plats skulle beställa färdigblandad färg från fabriken, efter blandningsförhållandena. Men istället gjordes som förut och färgen blandades till på plats. Den gamla avfärgningen har blekts varför den nya avfärgningen för lagningarna är något annorlunda än resterande fasad innan den nya avfärgningen börjar jämna ut sig i kulör.

Lagningarna avfärgades två gånger och partierna i sin helhet avfärgades ytterligare tre gånger.



Över till vänster
Putsbortfall är
koncentrerade till under
fönstren. Här fönster 2
från vänster, där även
bom fanns.

Över till höger:
Vattbrädorna sticker
inte ut tillräckligt över
fasaden, vattnen
droppar därför på
putsen, vilken är en
bidragande orsak till
skadorna.

Till vänster: Skada i
puts



Fasad A, under fönster 2 från vänster. Skadade ytputs är borthuggen, och komplettering och utfyllning har gjorts med kalkputs. Sockel inklädd med skyddsplast.



Mest utsatt är den vänstra sidan av fasaden, här pågår påläggning av ytputs.



Att påföra spritputsen har påbörjats. Utstockningen var här i gott skick.



Under fönstret till vänster har avfärgning påbörjats. Lagningarna avfärgades två gånger och partierna under fönstren i sin helhet avfärgades ytterligare tre gånger.



Fasad A när avfärgningen är klar, marginell skillnad kan ses på partierna med ny avfärgning som är lite ljusare men det kommer att jämnas ut.



Fasad A när arbetena är färdiga.

Fasad B

På norra gaveln var avfärgningen lite avnött under fönstret till höger om gavelförstugan. Detta kan bero på att det i hörnet mellan förstugan och huvudbyggnaden bildas luftvirvlar och att regn i samband med detta nöter på fasaden. Där det behövdes påfördes ny avfärgning.



Under fönstret på b-väggen var färg avnött. Bilden är tagen innan restaureringen.

Fasad C

Endast ett putsbortfall fanns, ca 40x40 cm mellan fönstret och taket på den högra källarnedgången. Den högra muren hade börjat luta utåt vilket gett upphov till rörelser som antagligen var orsaken till putsskadorna på fasaden.

Utstockning

Träribborna syntes och den avramlade putsen låg på källaringångens tak. På denna fasad finns under ytputsen en grundning av lerbruk, och lerbruk som ramlat av blöttes och återanvändes samt kompletterades med ny lera. Avfärgning hade i begränsad omfattning även lossnat intill fönsterfoder på några ställen, men utan påverkan på ytputs.

Ytputs

Samma spritputs användes som på A-vägg.

Avfärgning

Till skillnad från A-väggen så avfärgades enbart ovanför lagningen, som avfärgades fem gånger. Denna fasad är inte lika utsatt för väder och färgen är därför inte lika blekt. Det syntes ingen skillnad på ny avfärgning i förhållande till omkringliggande ytor. Där färg lossnat påfördes ny avfärgning.

Fasad D

Inga skador



Fasad C innan åtgärderna. Putsbortfallet syns ovanför den högra källarnedgången.



Skadan i närbild. Träräbborna syns och lerbruket har ramlat av och låg på källartaket. Det blöttes upp och återanvändes.



Lerbruket är pålagt



Skadan i putsen på C-väggen är åtgärdad, och ingen skillnad syns mellan lagning och angränsade ytor.

Källarnedgång

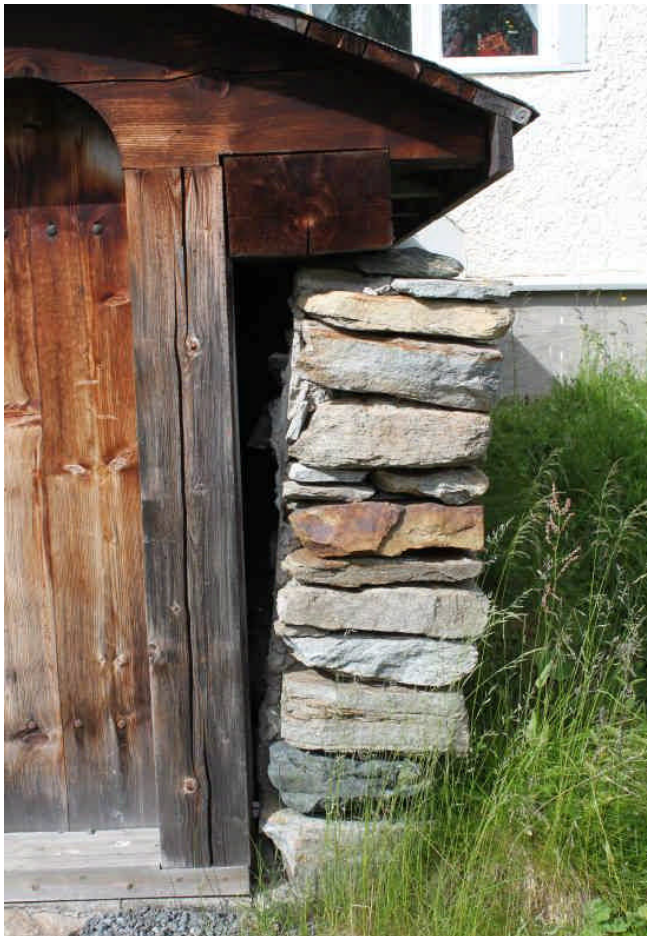
På C-fasaden finns två murade källarnedgångar, även dessa restaurerades under 1980-talet. På den högra källarnedgången (mot norr) hade stenmuren på den högra sidan börjat röra sig och kraga utåt, vilket hade gjort upphov putsskadan på C-fasaden.

Stenarna i muren är i sin halva bredd fixerade med kalkbruk, vilket syns inifrån men utvändigt framstår de som kallmurade. Stenmuren plockades ner och marken runtomkring grävdes ur. Stora stenar togs bort från marken som annars kunde ligga och trycka på muren. När marken fryser tar vatten i marken större plats vilket kan orsaka tjälskjutningar. Marken fylldes i med lekakulor.

En uppskattningsvis 50 cm bred matta av isoleringsull lades mellan stenarna i nivå med marken, och den skjuter ut en bit från stenmuren. Eftersom marken är högre vid väggen ligger mattan som i två etapper. Isoleringsullen ska hindra markfukt från att komma upp och få stenar i muren att röra på sig.

När stenarna staplades tillbaka lades kalkbruk även mellan stenarna, och skiljer sig därför något från de övriga. Föreningen har problem med råttor och detta är ett sätt för att hindra dessa att komma in i källaren.

Även murarna på den andra källarnedgången har börjat röra sig, och behöver hållas under uppsikt. Enligt föreningen kommer de andra murarna när behovet uppstår också att åtgärdas likt denna, eftersom det uppges hålla bättre.



Högra muren innan respektive efter





Övre bilden: Muren är nedplockad och isolering lades mellan stenarna i marknivå. Marken fylldes i med lekakulor.



Vänstra bilden: Stenarna är uppmurade, isoleringen kan ses invändigt.



Övre bilden visar innan åtgärderna och den nedre bilden efter åtgärderna. Stenarna har staplats om och mer kalkbruk har lagts mellan stenarna.



RAPPORTSERIE – JAMTLI, 2012

ISSN 1654-2045

- 2012:1 Lillhärjåbygget – Dokumentation och uppmätning av vinterfjället 2011
Sara Bäckman, Olof Edin
- 2012:2 Ankarede – Levande kyrkstad. Kunskapsunderlag 2011
Clara Nyström
- 2012:3 Skärvångens begravningsplats – Anläggning av askgravlund 2010
Clara Nyström
- 2012:4 Kulturhistorisk förstudie avseende planerad vindkraftpark vid Nyhem i Bräcke kommun 2012
Anders Hansson
- 2012:5 Sjöutnäs kapell – Restaurering av tak och fasader 2009–2010
Julia Cronqvist
- 2012:6 Mattmars kyrka – Restaurering av fasader och fönster 2011
Sara Bäckman, Clara Nyström
- 2012:7 Tåsjo kyrka – Installation av klockspel 2002
Christina Persson
- 2012:8 Trångåsen – Restaurering av ladugård och födörösstuga 2008–2010
Julia Cronqvist
- 2012:9 Enafors turisshotell – Antikvarisk rapport vid restaurering av östra fasaden 2011
Veronica Trygg
- 2012:10 Norderö kyrka – restaurering av tak 2002–2003
Christina Persson
- 2012:11 Norderö kyrka – restaurering av klockstapel 2008
Christina Persson
- 2012:12 Ragunda gamla kyrka – Antikvarisk medverkan vid exteriör restaurering 2011
Olof Edin
- 2012:13 Arbetarbostäderna på Tossön – Restaurering av tak 2011
Olof Edin, Clara Nyström
- 2012:14 Tåsjo kyrka – Konvertering av värmesystem, borttagande av kyrkbänkar, fasadrestaurering och nytillverkning av kors, 2009
Julia Cronqvist
- 2012:15 Ragunda kyrka – Restaurering av gjutjärnsstaket 2009–2010
Clara Nyström
- 2012:16 Dubbelhärbret i Östbacken – Fasadrestaurering 2010–2011
Julia Cronqvist
- 2012:17 Residenset i Östersund – Ombyggnad av kontorsdelar 2009
Clara Nyström

- 2012:18 Ragunda kyrka – Ändring av dopaltare 2009–2010
Clara Nyström
- 2012:19 Arkeologisk förundersökning vid fornlämning 19:1, Andersö skans,
i Östersunds kommun
Anders Hansson
- 2012:20 Monäset – Restaurering av parstuga 2011
Veronica Trygg
- 2012:21 Hede kyrka – Konvertering av värmesystem och konservering av interiör, 2010
Julia Cronqvist
- 2012:22 Ragunda kyrka – Exteriör restaurering 2010–2011
Clara Nyström
- 2012:23 Brunflo kyrka – Byte av spåntak på bogårdsmur, 2006
Julia Cronqvist
- 2012:24 Kulturhistorisk landskapsanalys inför planerad vindkraftpark vid Garpkölen
i Härjedalens kommun
Anders Hansson
- 2012:25 Funäsdalens kyrka – Omläggning av spåntak och lagning av putsskador, 2005
Julia Cronqvist
- 2012:26 Hallens kyrka och klockstapel – Restaurering 2010
Veronica Trygg
- 2012:27 Kulturmiljöer i Härjedalen – Kulturhistorisk utredning
Ove Hemmendorff
- 2012:28 Bräcke kyrka – Exteriör restaurering 2009–2010
Clara Nyström
- 2012:29 Klevberget – Kulturhistorisk karakterisering inför vindkraftspark, 2012
Amanda Jönsson
- 2012:30 kulturhistorisk förstudie avseende planerad vindkraftpark vid Storflöten
och Länstersjön i Ånge kommun
Amanda Jönsson
- 2012:31 Residenset i Östersund – Ombyggnad av kontorsdelar 2010
Clara Nyström
- 2012:32 Arkeologisk utredning inför planerad vindkraftpark vid Hocksjön
i Sollefteå kommun
Anders Hansson
- 2012:33 Arkeologisk utredning inför planerad vindkraftpark vid Mörttjärnberget
i Bräcke kommun
Anders Hansson
- 2012:34 Kalls kyrka – Restaurering av långhusets södra fasad, sakristia och kor, 2012
Julia Cronqvist
- 2012:35 Kalls kyrka – Restaurering av tornet, 2008
Julia Cronqvist

- 2012:36 Byggnad 33 – Ombyggnad 2011–2012
Julia Cronqvist
- 2012:37 Campus A4, byggnad 5 – Fasad- och takrestaurering, 2011–2012
Julia Cronqvist
- 2012:38 Campus A4, byggnad 9 – Omläggning och målning av skivtäckt plåttak, 2011–2012
Julia Cronqvist
- 2012:39 Medeltida bebyggelse – Kulturhistorisk landskapsanalys för Norrböle
Amanda Jönsson
- 2012:40 Medeltida bebyggelse – Härden i Krönavajje. Arkeologisk undersökning av fornlämning nr 626:3, Kall socken, 2009
Amanda Jönsson
- 2012:41 Medeltida bebyggelse – Gårdstomten i Norrböle. Arkeologisk förundersökning inom RAÄ nr 124:1, Bodsjö socken, 2009
Amanda Jönsson
- 2012:42 Medeltida bebyggelse – Röjningsröset i Norrböle. Arkeologisk undersökning av RAÄ nr 223, Bodsjö socken, 2009
Amanda Jönsson
- 2012:43 Svegs kyrkogård – Utvidgning av kyrkogården 2012
Clara Nyström och Jenny Brantestad
- 2012:44 Residenset i Östersund – Ombyggnad i Norra flygeln samt tillgänglighetsanpassning 2011–2012
Clara Nyström
- 2012:45 Östersunds centralstation – Exteriör restaurering 2010–2012
Clara Nyström
- 2012:46 Jämtländsk byggnadskalk – Erfarenheter från ett kunskapsuppbyggnadsprojekt
Christina Persson
- 2012:47 Fjällglim – Omläggning av pannplåttak 2012
Julia Cronqvist
- 2012:48 Enafors turisthotell – Antikvarisk rapport vid restaureringen av norra fasaden 2012
Jenny Brantestad
- 2012:49 Hållans klockstapel – Omläggning av spåntak, 2012
Julia Cronqvist
- 2012:50 Huså herrgård – Restaurering av fasader och källarnedgång 2012
Clara Nyström