

# Åre nya (Duveds) kyrka

## Restaurering av fasad, etapp I 2006 och etapp II 2008

Åre Hamre 1:8, Åre socken, Åre kommun

Martina Berglund



**JAMTLI** 

RAPPORT – JAMTLI, JÄMTLANDS LÄNS MUSEUM 2008:10  
ISSN 1654-2045

Utgivning och distribution:

Jamtli

Box 709

831 28 Östersund

Tel 063-15 01 00

Fax 063- 10 61 68

© Jamtli 2008

Allt kartmaterial från GSD-Fastighetskartan © Lantmäteriverket

Dnr 507-97-2674

Omslagsbilder: Neg nr Jlm06M87/23, Jlm08M23/33, Jlm06M29/30

Foto: Christina Persson och Martina Berglund

Redigering och layout framsida: Lena Ljungkvist, Jamtli Förlag

ISSN 1654-2045

# Innehållsförteckning

<b>INLEDNING .....</b>	<b>3</b>
FASTIGHETSUPPGIFTER M.M.....	4
KARTA .....	5
HISTORIK .....	6
MILJÖBESKRIVNING .....	6
ANTIKVARISKT RESONEMANG .....	7
BENÄMNING AV BYGGNADSDELAR .....	8
<b>ETAPP 1 .....</b>	<b>9</b>
FÄRGUNDERSÖKNING .....	9
BESKRIVNING AV UTFÖRDA ÅTGÄRDER .....	11
Måleriarbeten.....	11
Träarbeten.....	12
Plåtarbeten .....	14
BILDER .....	14
<b>ETAPP 2 .....</b>	<b>22</b>
BESKRIVNING AV UTFÖRDA ARBETEN .....	22
Måleriarbeten.....	22
Träarbeten.....	22
Plåtarbeten .....	23
BILDER .....	24

Bilaga 1, färgundersökning 2006

# Inledning

Länsstyrelsen beviljade 2005-09-12 Åre församling tillstånd att restaurera Åre nya kyrkas fasad (dnr 433-8137-05) i enlighet med det program som upprättats av Per Halvarsson Måleriateljé (2000-06-26). Arbetet utfördes under 2006 och slutbesiktning skedde 2006-09-26.

Under arbetets gång upptäcktes dock fler skador vid kyrkans huvudentré och etapp 2 av fasadrestaureringen beviljades av länsstyrelsen 2007-04-12 (dnr 433-11812-06). Arbetena utfördes våren 2008 i enlighet med åtgärdsförslaget upprättat av Per Halvarsson Måleriateljé (2006-11-05) och slutbesiktning skedde 2008-07-01.

Antikvarisk kontroll och dokumentation har under etapp 1 utförts av Christina Persson, Jamtli och under etapp 2 av Martina Berglund, Jamtli. Besöksprotokoll, fotografier, ritningar och andra handlingar som rör upprustningen finns i museets arkiv. Filmerna har nummer: 06M029, 06M041, 06M071, 06M072, 06M087 (etapp 1) och 08M011, 08M012 (etapp2).

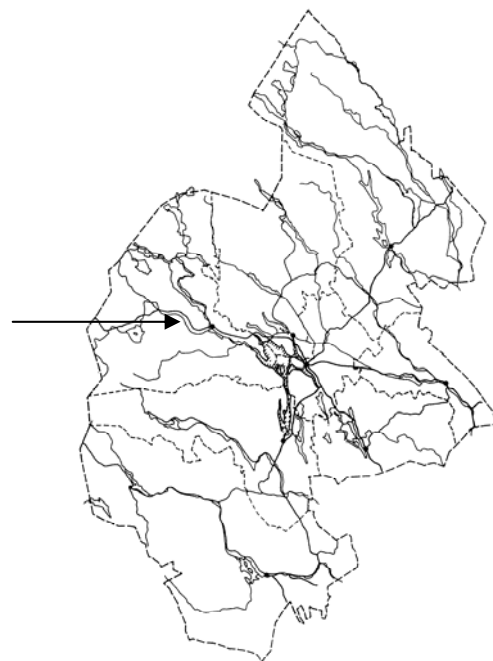
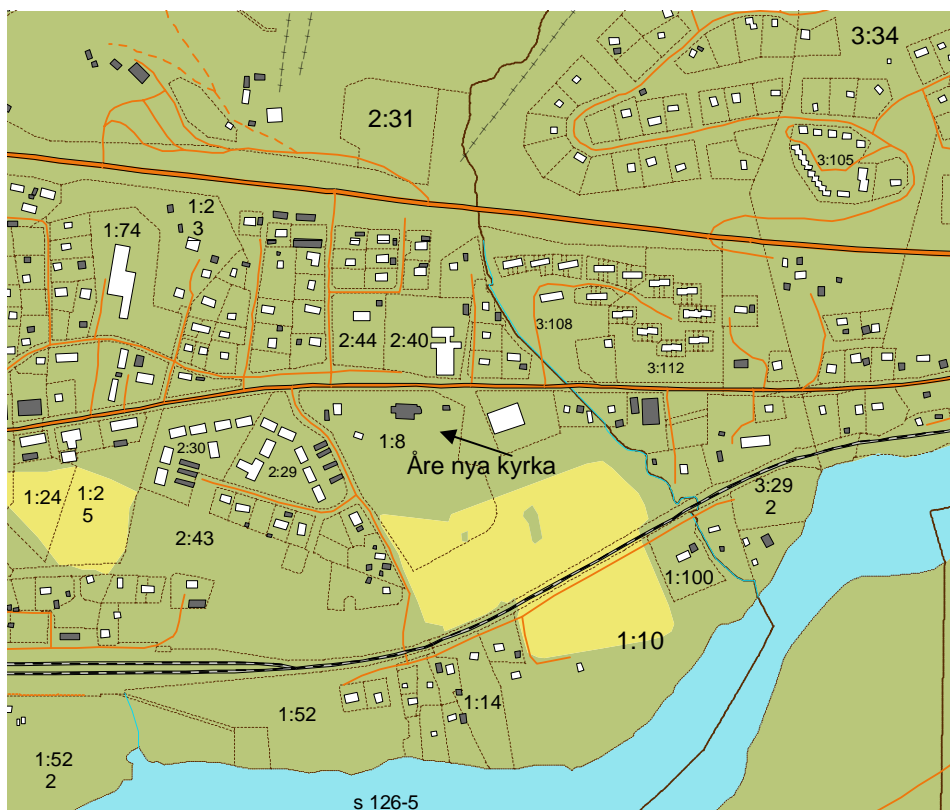
Östersund den 12 december 2008

Martina Berglund  
Antikvarie

## Fastighetsuppgifter m.m.

<b>Objekt</b>	Fasadrestaurering av Åre nya (Duveds) kyrka
<b>Dnr JLM</b>	406/2005, 225/2007
<b>Dnr LST</b>	433-8137-05, 433-11812-06
<b>Fastighet</b>	Åre Hamre 1:8, Åre socken och kommun
<b>Uppdragsgivare</b>	Åre församling Karolinervägen 24 830 15 Duved  Kontaktperson: Börje Andersson
<b>Entreprenörer</b>	Per Halvarsson Måleriateljé Åsmundgården 130 830 30 Lit Kontaktperson: Per Halvarsson 070-348 07 56  Sandå måleri AB Kontaktperson: Patrik Olsson  Träkompaniet AB Kontaktperson: Per Malmsten 070-544 21 55  Plåt-Olle Kontaktperson: Charlie Fredriksson 0647-66 00 93
<b>Antikvarie</b>	Jamtli Box 709 831 28 Östersund  Kontaktperson: Christina Persson 063-15 01 26

# Karta



Kartmaterial från GSD-Fastighetskartan ©  
Lantmäteriverket Dnr 507-97-2674

## Historik

Åre nya kyrka uppfördes 1889-93 (enligt vissa uppgifter 1891-94) i byn Duved. Arkitekt var Gustaf Pettersson, Stockholm och byggmästare var Lars Reinhold Bergström, Östersund. Byggnaden uppfördes i trä i nygotisk stil och kläddes med spån. Ritningarna finns bevarade (se nästa sida).

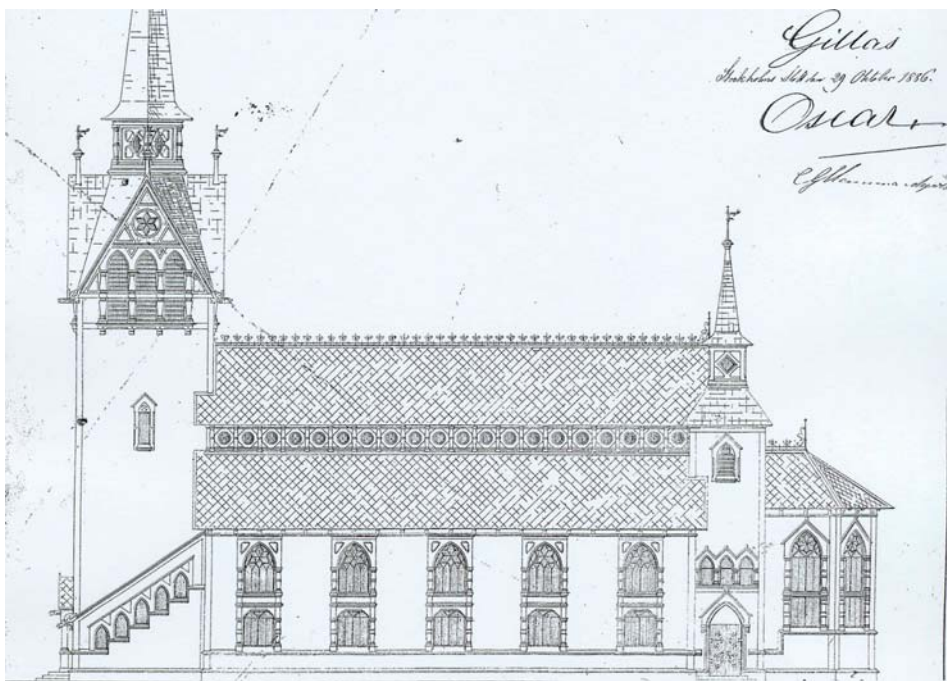
Kyrkan restaurerades 1926-27 efter ett program upprättat av arkitekt Anders Roland. Då ändrades färgsättningen in- och utvändigt. Från början hade kyrkan en ljusröd exteriör, men målades vit i och med restaureringen. I flera källor anges att vattenutkastarna i form av drakhuvuden, som satt på tornet, togs bort i och med detta. Ett fotografi daterat 1933 visar dock en vitmålad kyrka men med drakarna kvar, vilket kan betyda att dessa togs bort i ett senare skede (foto i RAÄ:s bebyggelseregister 2008-08-15).

Kyrkorummet var ursprungligen mörkt med brunfernissade väggar och bruna listverk. Vid restaureringen målades det i olika grå nyanser medan korväggarna kläddes med fanér och målades i brunt. Bänkarna dekorerades på bänkfronter och gavlar. Pelare, predikstol, dopfunt och orgel marmorades i grått med inblandning av andra färger. För det interiöra måleriet stod Gabriel Strandberg som även utförde en ny altaruppsats, en målad triptyk med Kristus och två knäböjande änglar. Vapenhuset kläddes med fanér och färgsattes i mörkt lila och även svängdörrar installerades. 1952 installerades elbelysning och elvärme.

Kyrkan upplevdes tidigt som något mörk och 1994 tillkom en ny invändig färgsättning. Skivtäckningarna i vapenhus och kor revs och väggar och tak målades i ljusare gråvitt. Det igensatta södra korfönstret liksom det halvt igensatta östra togs upp samtidigt som vissa saknade fönsterfoder rekonstruerades efter befintliga. Bänkinredningen fick en engelskt röd ton medan dekorationsmålningarna på gavlar och fronter sparades. Övrig dekorationsmålning behölls och bättrades och den gamla altaruppsatsen sattes tillbaka.

## Miljöbeskrivning

Åre nya kyrka ligger på en plåtå ovanför Åresjöns nordsidan i gränzonen mot fjällområdet, nära en mil väster om Åre gamla kyrka. Den ligger fritt och öppet, men centralt i Duved, efter vilken den benämns Duveds kyrka. Längs kyrkans norra sida går vägen genom samhället förbi och på motsatta sidan ligger kyrkogården som utvidgats i omgångar. Kyrkan är uppförd i öst-västlig riktning med koret i öster och huvudentrén genom tornet i väster.



Ritning av Åre nya kyrka, södra fasaden (beskuren).

## Antikvariskt resonemang

Avsikten med en kulturhistorisk byggnadsrestaurering är att enbart åtgärda tekniskt skadade delar. Det måste göras stor åtskillnad mellan förslitningsskador och tekniska skador. Förslitning är förändringar som berättar om byggnadens ålder och om hur byggnaden/byggnadsdelen har använts. Denna typ av förslitningsskador ingår därmed i det kulturhistoriska värdet och bidrar till upplevelsen och förståelsen av gångna tiders vardagsliv. En teknisk skada är en skada som nu eller i en omedelbar framtid äventyrar byggnadens fortlevnad. Dessa skador har reparerats. Vid reparationen har material, framställningsteknik och hantverksteknik varit av traditionellt slag. Den slutliga upplevelsen av hela byggnaden eller enskilda detaljer är densamma som före insatsen.

Trots att insatser måste göras, är meningen med varje allvarligt syftande restaurering att man efter avslutad insats drar sig tillbaka så omärkligt som möjligt. De enskilda, befintliga byggnadsdelarna ska bevaras så långt som möjligt, för att som "originaldelar" kunna berätta om gångna tiders liv och de förändringar som med åren krävt ändringar och omdisponeringar i byggnaderna. Varje del som byts ut kan bara berätta om hur man tänkte och gjorde i början av 2000-talet.

# Benämning av byggnadsdelar

Byggnadens aktuella delar benämns med väderstreck. Se plan nedan.

## Byggnadsplan DUVEDS KYRKA (ÅRE NYA KYRKA)

Åre Hamre 1:8

Planen hämtad från ATA och tolkad av Sockenkyrkorna. Kulturarv och bebyggelsehistoria

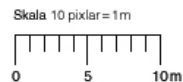
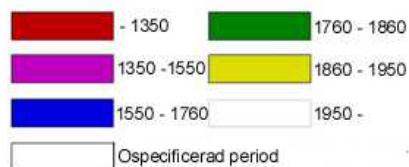
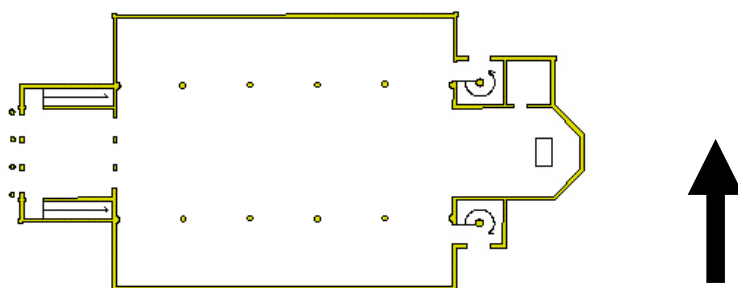


Bild från RAÄ:s bebyggelseregister (norrpil inritad).

# Etapp 1

Huvudsyftet med restaureringen var att måla om kyrkobyggnadens exteriör. Samtidigt lagades de rötskador som upptäcktes på fasaden och i konstruktionen eftersom byggnadsställningar var resta runt hela byggnaden. Plåtarbeten utfördes likaså där skador upptäcktes.

## Färgundersökning

I samband med etapp 1 av restaureringen av Åre nya kyrka gjordes en enkel färgundersökning för att ta reda på hur de olika byggnadsdelarna tidigare varit färgsatta. Dokumentationsytor skrapades fram på flera olika ställen på fasaden.



Bild 1. Duveds kyrka med sin ursprungliga färgsättning. Tornets vattenutkastare i form av drakhuvuden är kvar (foto Elin Öberg 1923).

Skrapproverna visade att kyrkans spåntäckta fasad från början haft en ljus rosa kulör och att hörnfoder, fönsterfoder och omfattningar på fasaden har varit mörkt brunlila. På långhusets fönsterbågar hittades underst en brunlila kulör. På fotot från 1923 (Bild 1) ser det dock ut som att fönsterbågarna är betydligt ljusare än fönsterfodren. På fönstren på tornet och i långhusets mezzaninvåning hittades spår efter en ljus grön färg men denna kunde inte hittas på långhusets fönster. Det var svårt att avgöra dessa gröna färgskiktets närmaste NCS-kod vilket framgår av bilagan.

Ytterdörrarna till koret mot norr och söder verkar från början ha haft en gul ockrafärgad kulör. Kanhända har portarna i tornet samma kulör, den föreföll dock vara något brunare. Träsniderierna i portiken ovanför de två portarna har varit målade i flera olika kulörer och det var svårt att avgöra vilka skikt som hörde ihop. Fyllningen i ramverket ovanför de två portarna består av utskurna delar i form av bokstäverna A och O, ett lamm och en drake med en ram runt om (se bild med förklaringar på nästa sida). Draken hade åtminstone fyra lager färg med beige i det understa, grönt i det tredje, silver i det andra och grått i lager 1. Det förefaller alltså som att portalerna har varit ganska så färgglada. På bakgrunden, där träsniderierna är fastsatta, skrapades en mörkbrunlila kulör fram. För att avgöra vilka olika kulörer portalerna har haft och vilka kulörer som har ihop måste en mer noggrann färgundersökning göras.

Hela färgundersökningen finns som bilaga i denna rapport. Den är dock inte helt komplett, framför allt beträffande byggnadens olika portaler som hade många olika lager färg vilket gjorde det svårt att avgöra vilka kulörer som har hört ihop. Det var även svårt att avgöra hur många lager vit kulör som fanns på fasaderna men antagligen har kyrkan målats flera gånger med vitt. Att portar och mindre detaljer har fler färgskikt än fasaden kan bero på att de är lättare att måla om och därför har blivit ommålade oftare. Undersökningen kan i slutändan ändå visa på ett ungefär hur det kan ha sett ut.

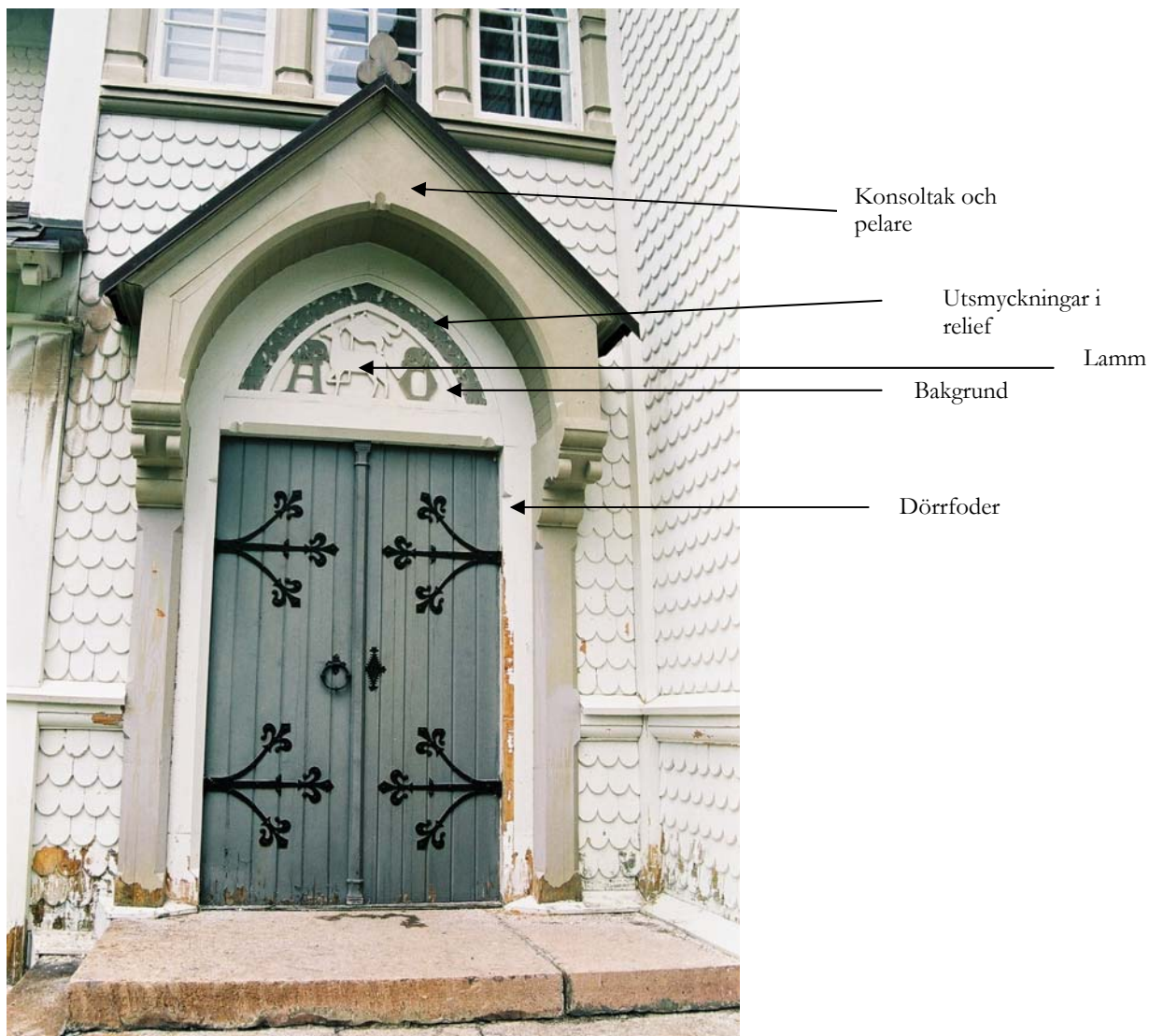


Bild 2. Sakristians norra port med de olika byggnadsdelarna utmärkta (neg nr 06M087/01).

## Beskrivning av utförda åtgärder

### Måleriarbeten

**Kulörer** Efter att färgundersökningen genomförts målades fasaden i samma vita kulör som befintligt.

På den västra och östra fasaden gjordes uppskrapning och helskrapning medan det på den norra och södra gjordes uppskrapning och delvis helskrapning.

Alla renskrapade ytor grundades med Wibol linoljegrund och samtliga ytor fick en mellanstrykning med Wibol mellanstrykning.

Fasad	Målades med Lasol färdigstrykningsfärg i en vit kulör, NCS-kod S 1502-Y.
Listverk	Målades med Lasol färdigstrykningsfärg i en ljusbrun/beige kulör, NCS-kod 2005-Y10R (RAÄ 6B-92) med extra grön umbra.
Foder	Målades med Lasol färdigstrykningsfärg i en ljusbrun/beige kulör, NCS 2005-Y10-R (RAÄ 6B-92) med extra grön umbra.
Fönsterbågar	Målades med Lasol färdigstrykningsfärg i en vit kulör lika fasaden, NCS-kod S 1502-Y.
Takfot	Målades med Lasol färdigstrykningsfärg i en vit kulör lika fasaden, NCS-kod S 1502-Y.
Ljudluckor	Målades med Lasol färdigstrykningsfärg i en grå kulör, mellan NCS 6502-Y och 5502-Y.
Dörrar	Målades med Lasol färdigstrykningsfärg i en grå kulör, mellan NCS 6502-Y och 5502-Y.

## Träarbeten

Fasad	Byte av spruckna och rötskadade spån, ca 300 st, spritt över fasaderna (bild 3).
Torn	I höjd med klockvåningen och ljudluckorna i tornet fanns kraftiga rötskador på bärande bjälkar i ytterväggarna. Vatten trängde in vid de längsgående bjälkarna som omger ljudluckorna i nederkant samt de bjälkar som avdelar ljudluckorna på höjden i två delar (se bild 4). Värst var skadorna mot väster och söder. Den nedersta bjälken hade tidigare täckts av en plåt mot öster och väster för att förhindra vatteninträngningen. Originalbjälkarna var 11” djupa och 10” höga. I bjälken har det funnits ett urtag som ljudluckornas karmar placerats i och där har vatten kunnat tränga in och bli kvar. För att kunna byta stockarna mot nya var det nödvändigt att riva ganska mycket av konstruktionen, både knutar och stolpar, vilket var särskilt svårt när byggnadsställningarna var

byggda utanför. Därför beslutades att de nedersta bjälkarna under ljudluckorna mot väster och öster skulle bytas mot två plank (5" x 10") som laxades och spikades ihop. Även den profilerade listen precis under plåtblecket nytillverkades (se bild 4).

Ilagningar hade även tidigare gjorts på dessa ställen och man har även valt att förstyyva med att spika på ett plank på insidan. Vid bjälken som avdelar ljudluckorna i två delar gjordes likadana förstyyvningar.

Ovanför ljudluckorna, under det stjärnformade fönstret, byttes bjälken ut åt väster. Även den överliggande listen byttes (se bild 5 och 6).

**Pelare entré** De fyra runda pelare som bär upp skärmtaket över entrén var rötskadade längst ned. Dessa, som står direkt på kalkstenstrappan, omges längst ner av en låda av stående hyvlade plank. Runt lådan finns en låg golvlist.

Pelarna visade sig vid demonteringen stå på någon form av tjärpapp. Inuti lådan har den runda övre delen av pelaren ursprungligen vilat på en fyrskäring. På stolpe nr 2 sett från söder var fyrskäringen avlägsnad och utbytt mot en järnkonstruktion. Fyrskäringarna i de övriga var helt murkna (se bild 7). Den övre pelaren vilade i stort sett helt på lådan av yttre plank.

De tre rötade fyrskäringarna byttes. De nya fyrskäringarna placerades på en stolpsko och en luftspalt gjordes mellan de stående plankorna och golvet för att minska risken för att vatten ska tränga upp från marken i träkonstruktionen. Fyrskäringarna och plankorna placerades på en ny tjärpapp. Samtliga plankor runt fyrskäringarna byttes (se bild 8).

**Takfot entré** Taksparrarna i takfoten på båda sidor om huvudentrén var rötade och byttes ut mot nya (se bild 10 och 11).

**Dekorationer** Fasaddekorationerna ovanför huvudentrén på tornet var delvis skadade och mindre delar var nödvändiga att byta ut. Dessa sattes fast på samma sätt som tidigare med två genomgående spikar på fasaden (se bild 9 och 11).

**Långhus-torn** Långhusets norra torn hade en rötskadad mittstolpe och även två snedsträvor byttes. På tornen har också fotplankorna bytts.

## Plåtarbeten

Långhus-  
torn

Långhusets båda torn mot öster fick ny kopparplåttäckning i samband med att de rötskadade mittstolparna och snedsträvorna byttes. Tornspiran sattes tillbaka (se bild 12).

## Bilder



Bild 3. Färgen flagade på många ställen innan ommålning. Den äldre rosa färgsättningen syntes tydligt på vissa ställen (neg nr 06M029/17).



Bild 4. Lagningar på tornets västra fasad i höjd med klockvåningen. Bjälken under ljudluckorna byttes samt listverket utanpå bjälken. Plättäckningen under ljudluckorna sattes tillbaka (neg nr 06M087/23).



Bild 5. Den utbytta bjälken och listen ovanför ljudluckorna (neg nr 06M087/29).



Bild 6. Lagningen av bjälken och förstärkningen ovanför ljudluckorna inuti tornet (neg nr 06M071/33).



Bild 7. Den södra rötskadade pelaren. Fyrskärningen innanför de stående brädorna var helt upprötad (neg nr 06M041/19).



Bild 8. Samma låda efter lagning (neg nr 06M087/05).



Bild 9. En av fasaddekorationerna på tornets västra fasad som var i stort behov av restaurering. Dessa var spikade mot fasaden (neg nr 06M29/27).



Bild 10. Taksparrarna både till höger och vänster om entrén var helt rötade och fick skarvas. Här syns resterna efter den rötskadade taksparren till höger (neg nr 06M41/21).



Bild 11. Entrén vid slutbesiktningen av etapp 1 med de åtgärdade dekorationerna på fasaden och de nya taksparrarna på sidan om entrén (neg nr 06M72/2).



Bild 12. Långhusets båda torn fick nya plåttäckningar av koppar, här det norra (neg nr 06M071/32).

# Etapp 2

Arbetet under etapp 2 var koncentrerat till huvudentrén där fler skador, framför allt röta, upptäckts. Skadorna hade uppkommit på grund av felaktigt utförd vattenavledning i kombination med dåligt rensade stup- och hängrännor. I åtgärdsförslaget är samtliga stolpar mellan portarna markerade som rötskadade. Under arbetets gång har dock bedömts att endast den andra från höger var nödvändig att laga.

## Beskrivning av utförda arbeten

### Måleriarbeten

Efter ommålningen under etapp 1 hade blåsor i färgen uppstått på flera ställen vid entrén. Anledningen till detta är troligtvis ett för tjockt lager färg. På dessa ställen har blåsorna skrapats bort och partierna har målats om.

Under etapp 2 gjordes inga dokumentationsytor före ommålning enligt länsstyrelsens beslut, eftersom detta redan gjorts vid etapp 1. All målning skedde således på samma sätt som tidigare.

Allt nytt trä har grundats med linolja och terpentin.

### Träarbeten

**Balk** Den balk som vilar på de fyra pelarna och håller entrétaket uppe var i mycket dåligt skick. Denna nytillverkades därför och ersatte den gamla (se bild 15).

**Konsol** Konsolen ovan den första pelaren från söder var väldigt rötskadad och nytillverkades därför med den gamla som förlaga (se bild 14).

**Entrétak** De två vindskivorna på det mittersta takfallet nytillverkades med de gamla som förlaga (se bild 13).

Träklossarna längst ut till söder och norr var sedan tidigare utbytta (troligtvis vid den senaste plåtavtäckningen av taket) men var återigen uttjänta. Dessa nytillverkades och fick en urgröpning för att ge plats åt de nya vattenutkastarna (se bild 14 och 15).

Stolpe entré Stolpen i fasaden mellan den södra porten och den mittersta porten var delvis rötskadad. Det murkna partiet togs bort och en ny träbit har lagts som ett lock ovanpå, från ca en meter från marken (se bild 19 och 20).

I anslutning till den nya konsolen ovan pelaren längst till höger, har också en bit av stolpen lagats i.

## Plåtarbeten

Vatten- Vid entrétakets tre takfall har det tidigare suttit vattenutkastare utkastare i form av drakhuvuden. Dessa kan skymtas på äldre fotografier. Någon gång har dessa tagits bort och en annan vattenavledning har ordnats i form av hål i plåten mellan och på sidorna av takfallen (se bild 17). Rör från dessa leder sedan vattnet till en hängränna bakom balken. För att åtgärda den otillräckliga vattenavrinningen beslutades att nya vattenutkastare skulle tillverkas och på så sätt fungera som indikatorer på att det är stopp i rören eller rännan.

Vattenutkastarna har tillverkats av bockad kopparplåt. På höger och vänster sida av entrétaket har en urgröpfung sågats på ovansidan av træklossen där utkastaren nu vilar. Dessa är klädda med plåt och över utkastaren sitter en plåtbit (se bild 18). Plåtbiten är dock möjlig att ta bort ifall det visar sig att skräp fastnar där. Även mellan takfallen sattes utkastare av bockad plåt (se bild 16).

Takfot Taksparrarna på båda sidor om huvudentrén var förstärkta med en plåt som går upp på tornets fasad. Ovanför denna har ett spår sågats i fasaden och ytterligare en plåt har fästs i spåret (se bild 18).

## Bilder



Bild 13. Huvudentrén efter ilagningar (neg nr 08M019/33).



Bild 14. Lagningarna längst till höger ovanför entrén med den nygjorda konsolen (neg nr 08M019/36).



Bild 15. Den nyttillverkade balken (digital bild pict 5992).



Bild 16. De nya vattenutkastarna mellan takfallen (digital bild pict 6533).



Bild 17. Vattenavrinningen innan ändring (neg nr 08M012/08).



Bild 18. Vattenutkastaren längst till höger. Bakom syns även plåtförstärkningen ovanför takfoten (digital bil pict 6541).



Bild 19. Ilagning i andra stolpen från höger (digital bild pict 6007).



Bild 20. Stolpen efter ilagning och målning (neg nr 08M023/27).

	Lager 1 (ytterst)	Lager2	Lager 3	Lager 4
LÅNGHUS				
Fasad spån	bruten vit NCS 1502-Y Grön umbra	gråvit NCS 1005-G80Y (antagligen fler vita lager)	rosa NCS 2020-Y40R brun mörkocker 5A-4031	
Listverk	ljusgrön/beige NCS 2005-Y10R Grön umbra	bruten vit	mörkbrunlila NCS 6020-R40B	
Fönsteromfattningar	ljusgrön/beige NCS 2005-Y10R Grön umbra	bruten vit	mörkbrunlila NCS 6020-R40B	
Fönsterbåge	bruten vit NCS 1502-Y	gråvit NCS 1005-G80Y	brunlila NCS 6010-R10B (ej hittat grönt på långhusets fönster)	

## TORN/VAPENHUS

	Lager 1	Lager 2	Lager 3	Lager 4
Fasad spån	bruten vit NCS 1502-Y Grön umbra	gråvit NCS 1005-G80Y	rosa S1020-R20B järnoxidrött 7A-225 (osäkert om det är samma som på långhuset)	
Listverk	ljusgrön/beige NCS 2005-Y10R Grön umbra	bruten vit		
Fönsteromfattningar	ljusgrön/beige NCS 2005-Y10R Grön umbra	bruten vit		
Dörrar	grå NCS mellan 6502-Y~ 5502-Y ~ S4502-Y	mörkgrå NCS 5000-N	beigebrun NCS 2010-Y30R	bruten vit (grund)
Dörrfoder Pelare i portik	gråbeige NCS 2502-Y	gulbeige NCS 1010-Y20R	mörklila	
Ljudluckor	grå	bruten vit	grön	

	Lager 1	Lager 2	Lager 3	Lager 4
Takfot fasspont	beige	ljusrosa		
Takfot lister	beige	mörklila		
Rosett på fasad	vit	ljusrosa		
Fönsterbåge	vit	grågrön S3005-G50Y		

## SAKRISTIA/KOR

	Lager 1	Lager 2	Lager 3
Fasad	bruten vit NCS 1502-Y Grön umbra	gråvit NCS 1005-G80Y	rosa
Fönsteromfattningar	ljusgrön/beige NCS 2005-Y10R Grön umbra	bruten vit	
Dörrar i portik	grå NCS 5502-G	gul NCS 1030-Y30R ockra	vit grund
Pilastrar och konsoltak i portik	beige NCS 1502-Y50R	mörkbrunlila NCS 6020-R10B	
Dörrfoder i portik	bruten vit NCS 1502-Y	brunlila 6010-R10B	
Bakgrund i portik	bruten vit NCS 1502-Y	mörkbrunlila NCS 6020-R10B	

	Lager 1	Lager 2	Lager 3
MEZZANINVÅNING/LÅNGHUS			
Listverk	grå	bruten vit	mörklila
Spån	beige	bruten vit	rosa
Fönsterbåge	beige	bruten vit	grön 3020-G20Y~3020-G30Y kromoxidgrönt + vitt
Fönsterfoder	beige	bruten vit	mörklila